

Gov. Doc
Can
N

Canada. National Film Board

(NATIONAL FILM BOARD)

(of Canada)

CAI

FB

-535




3 1761 11554665 7

16 **MM**
FILMS
1941-42



OTTAWA





Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

NATIONAL FILM BOARD of Canada

16 **MM**
FILMS
1941-42



OTTAWA

INDEX

	PAGE
Introduction	5
Loan of Films in Canada	7
Regulations of the Film Repositories	8
Loan of Films in the United States.. . . .	9
Regulations for Purchasing Films	9
Alphabetical List of Sound Films	10
Alphabetical List of Silent Films	11

Synopses of:

WAR FILMS

"Canada Carries On" series	13
Canadian War Films (General)	23
British War Films	26

EDUCATIONAL FILMS

Art	29
Domestic Science	29
Social Planning	30
Elementary Geography	32
History	35
Human Geography	36
Industries and Resources	40
Nature Study	44
Public Records	45

SCENIC FILMS

Sound	47
Silent	49

SPORT FILMS

Sound	51
Silent	51
National Parks Bureau Films	55

THE EYES OF CANADA

THE FILMS in this catalogue describe Canada as a nation. Some give the picture of the war; others show the background of our life and industry.

The majority are productions of the National Film Board of Canada. This Board, set up in September, 1939, under the authority of the National Film Act, 1939, has the function of co-ordinating all government film activities. In June, 1941, it absorbed the former Canadian Government Motion Picture Bureau.

It uses not only its own studio facilities in Ottawa but also assigns specific projects regularly to other film units throughout the country. There results a combination of talent directed towards bringing Canada alive on the screen.

Motion pictures describing our sports, our recreations and our scenic attractions have been circulating widely for years. They have become well known, and the best of such previous productions is included in this catalogue. In some of the newest pictures, such as "Hot Ice", the documentary approach to sport has been adopted, resulting in both a human and scientific exposition of this national game.

In the war reels, especially in the series CANADA CARRIES ON, this combination of drama and concrete fact becomes most explicit. Here the powerful volume of industrial activity and skills, the strategic position of Canadian industries, the arming and training of soldiers, sailors and airmen, are described at length. The citizen, as an individual, is kept in touch with his fellows. The purpose of many of these films is to permit those at home, the mothers and the fathers, the wives and the friends, to follow the life in camp and manoeuvres of the enlisted men abroad.

The series CANADA CARRIES ON, produced by the National Film Board for the Director of Public Information, is the major theatrical activity of the Board. Items in this series, after a limited period, also become available for 16 mm. circulation, and, in that form, are listed in this catalogue.

Government departments which wish to initiate production consult with the National Film Board. From this source come various motion pictures on special topics, from forest conservation to agricultural marketing and education in the fine arts.

As a co-ordinating agent, and as supervisor of production, the Government Film Commissioner, acting under the Board, has the duty of making sure that these films are fitted into a broad scheme of popular distribution and use. In the educational field a number of films on the human geography of Canada have been issued, to meet the expressed needs of teachers.

The scope of production is varied. Some of these pictures help to bridge the gap between the citizen and the community, as in the films dealing with each section of Canada. These are now being portrayed in a series of 16 mm. reels in Kodachrome and the brilliance of colour heightens the reality of the approach.

These films and all others listed here assist in the projection of the Dominion at home and abroad. Through the making of them the National Film Board becomes "The Eyes of Canada".

LOAN OF FILMS IN CANADA

The 16 millimetre films listed in this catalogue are available for non-theatrical exhibition to any responsible organisation, institution or individual.

Prints can be borrowed IN CANADA from the following REGIONAL REPOSITORIES which have been established by the National Film Board in each of the Provinces:

ALBERTA

Supervisor, Division of Visual Instruction,
Department of Extension,
University of Alberta,
EDMONTON, Alta.

BRITISH COLUMBIA

Director of Visual Education,
Board of School Trustees,
VANCOUVER, B.C.

L. W. Chatwin, Esq.,
Visual Instruction Division,
University of British Columbia,
VANCOUVER, B.C.

MANITOBA

Director of Visual Education,
Department of Education,
WINNIPEG, Man.

NEW BRUNSWICK

Rolfe K. Nevers, Esq.,
Provincial Normal School,
FREDERICTON, N.B.

NOVA SCOTIA

Director of Visual Education,
Education Office,
HALIFAX, N.S.

ONTARIO

General:

The National Film Society of
Canada,
172 Wellington Street
OTTAWA, ONTARIO

School Requests only:

Deputy Minister of Education,
Department of Education,
TORONTO, Ont.

PRINCE EDWARD ISLAND

Bramwell Chandler, Esq.,
Prince of Wales College,
CHARLOTTETOWN, P.E.I.

QUEBEC

Director of Protestant Education,
Department of Education,
QUEBEC, P.Q.

M. Joseph Morin,
Chef, Service de Ciné-photo-
graphie,
Conseil Exécutif,
QUÉBEC, P.Q.

M. Gilbert Fournier,
Service de Ciné-photo-graphie,
35 ouest, rue Notre-Dame,
MONTREAL, P.Q.

School Requests only:

J. W. Perks, Esq.,
Asst. Superintendent of Schools,
Protestant Board of School
Commissioners,
3460 McTavish Street,
MONTREAL, P.Q.

SASKATCHEWAN

Mr. M. P. Toombs,
Department of Education,
REGINA, Sask.

COMMERCIAL REPOSITORIES

Chicago Photo Supplies,
1833 Scarth Street,
REGINA, SASK.

General Films Limited,
1924 Rose Street,
REGINA, Sask.

General Films Limited
156 King Street West,
TORONTO, ONTARIO

Regulations of the Film Repositories

Films are loaned from the National Film Board Repositories on the following conditions:

- (1) That films are ordered by name and number.
- (2) That films are listed in order of preference and alternative titles given.
- (3) That, when required, a SERVICE CHARGE is met of 25 cents per reel per day for black and white prints, and of 50 cents for colour.
- (4) That borrowers pay ALL transportation charges on shipments of films. **Films will be forwarded C.O.D. and must be returned PREPAID.**
- (5) **That sound films are NEVER run on silent machines.** Such action damages the sound track and ruins the print.
- (6) That borrowers are responsible for the prompt return of all films in good order.
- (7) That the borrowers assume liability for the loss, destruction or damage of films while in their possession or in return transit.
- (8) That borrowers assume liability for the confiscation or seizure of any film for violation of any Federal, State or Provincial law, statute or regulation except Censorship and assume full responsibility in any prosecution for such infraction.
- (9) That borrowers refrain from the use of pins, tape, and other damaging articles in mending film breaks and from punching holes, cutting or marking films in any way.

PLEASE DO NOT REWIND FILMS BEFORE RETURNING

Loan of Films in the United States

National Film Board productions are available for preview or rental from repositories in the United States. Exhibitors in the United States should write direct to:

**The National Film Board of Canada
Ottawa, Canada**

for reference to the nearest repository.

Regulations for Purchasing Films

PRINTS of the 16 millimetre films listed in this catalogue can be purchased from the NATIONAL FILM BOARD, at Government cost price.

Those wishing to buy prints should address their order to:

**The National Film Board of Canada
Ottawa**

PRINTS SHOULD BE ORDERED BY NAME AND NUMBER

ALPHABETICAL LIST OF SOUND FILMS

	PAGE
After Fifty Years	47
Algonquin Waters	47
Atlantic Patrol	13
Banff-Jasper Highway	47
Battle for Oil	13
Battle of Brains	14
Birds of Canada	44
Britain at Bay	14
Call for Volunteers	23
Canada's Cosy Corner	47
Canadian Landscape	29
Case of Charlie Gordon, The	30
Children From Overseas	15
Churchill's Island	15
Everywhere in the World	16
Fighter Pilot	26
Fight for Liberty, The	23
Four New Apple Dishes	29
From Cartier to Confederation	35
From Gold Ore to Bullion	40
Gold From Gravels	40
Great Lakes	36
Guards of the North	16
Heritage	30
Heroes of the Atlantic	17
Home Front, The	17
Hot Ice	51
Iceland on the Prairies	36
Inside Story, The	40
Letter from Aldershot, A	18
Letter from Camp Borden, A	18
Lion Has Wings, The.	26
London Can Take It.	27
Maple Sugar	37
Modern Eden, A	41
Mountain Magic	48
Northwest Frontier	37
Not Peace But A Sword	24
On Guard For Thee	24
Ottawa on the River	38
Peace River	38

Peoples of Canada	38
Poland Will Never Die	27
Royal Mint, The	41
Royal Parks, The	48
Royal Visit, The	45
Saga of the Silver Horde, The	41
Soldiers All	19
Squadron 992	20
Story of Canadian Pine, The	41
Strategy of Metals	20
Tale of Two Cities	21
Timber Front	31
Tools of War	25
Unlocking Canada's Treasure Trove	42
Victoria, City of Sunshine	48
Voyageur Trails	48
Warclouds in the Pacific	21
Wings of a Continent.	22
Wings of Youth	22



ALPHABETICAL LIST OF SILENT FILMS

	PAGE
Birds of Bonaventure, The	49
Canada's Maple Industry	42
Canoe Trails Through Mooseland	51
Conquest of the Forest, The	42
Digging Up the Past	45
Down Passamaquoddy Way	49
Drive Is On, The	43
Falling Waters	49
Farmers of the Prairies	32
Fighting Salmon	51
Fish and Bear Tale, A	51
Fishin' Time	52
Four New Apple Dishes	29
From Quebec to Baffinland	45
Hail! British Columbia	49
Industrial Workers of Central Canada	32
Invading Muskieland	52
Just What the Doctor Ordered	52
Literary Fish Story, A	52
Lumbering in British Columbia	43

Manitoba	50
Nimrods in Duckland	53
Nomads of the Sea	50
Policing the Arctic	46
Ride 'Em Cowboy	53
Salmon Angling on the Restigouche	53
Saskatchewan	50
Seeking Steelheads	53
Study of Spring Wild Flowers, A	44
Tigers of the North	54
Toilers of the Grand Banks	33
Voyageur Trails	50
Waterways of Canada	33
West Coast Mountains of Canada	34
Where Trout Abound	54

SERIES:

CANADA CARRIES ON

NOTE: Films in this series become available for non-theatrical distribution six months after their release to the theatres.

S. 26 Atlantic Patrol

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - - 10 min.

To-day the deep-laden convoys steam endlessly out of Canada's Eastern ports with their precious cargoes of war supplies for the Allies. Escorting them are the destroyers of the Royal Canadian Navy. Aboard these ships every eye is skinned. Gun crews stand by their loaded guns. Torpedoes and depth charges are ready for instant action. For in the grey waters of the North Atlantic lurks the menace of the U-boat. The film describes the life of Canada's seamen engaged in this vital war service, their unceasing vigilance through calm and storm, and what they do when a look-out spots a suspicious object and the alarm-rattlers sound for action-stations.

S. 70 Battle for Oil, The

Note: This film will be available, in Canada only, on March 28, 1942.

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - - 19 min.

"THE BATTLE FOR OIL" shows the vital part played by gasoline and oil in modern war. Tanks, aeroplanes, trucks, submarines and navies would stand idle without oil, and spectacular shots of the tremendous Russo-German tank battles waged on the Russian front, of the Royal Air Force's deadly bombing of Germany's synthetic gasoline plants, of the sinking of the Bismarck, emphasize how the battle for oil has been one of the mainsprings of offensive action in this war. Gasoline restrictions on the home front are also shown, while a special production unit was sent to Turner Valley to gather authentic material.

WAR FILMS

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 13 min.

Battle of Brains S. 61

This film illustrates the difference between this war and that of 1914, emphasizing the importance of mechanization, and contrasting the mobile tactics of the present struggle with the immobility of trench warfare. It points out the importance of the scientific approach both to the new problems of military strategy and also to the new weapons now in use. These new weapons and methods involve a great deal of scientific research in their development and their application, and the film shows something of the work being done by Canadian scientists to make them as effective as possible.

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 8 min.

Britain at Bay S. 44

Note: This film is NOT available for distribution in the United States.

"BRITAIN AT BAY", a short and powerful expression of the spirit which reigns in Great Britain today, is written and spoken by J. B. Priestley.

The film treats briefly of the Britain which has not known invasion for nearly a thousand years, nor civil war for close on two hundred. The Britain of today is then shown, with the British people mobilized and fighting on many fronts—industrial workers toiling day and night, men working as stretcher bearers, demolition workers, firemen: women serving as nurses, truck drivers, canteen workers.

The closing sequences of the film leave no doubt that Britain today is an impregnable citadel whose people are determined that they will not share the fate of continental Europe.

S. 49 Children from Overseas

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 11 min.

"CHILDREN FROM OVERSEAS" is the story of Britain's evacuee children in Canada. Poignant sequences show the children seeking shelter while the anti-aircraft guns roar outside, discussing plans for going to Canada and finally sailing from England.

On their arrival in Canada they are thrilled by the brightly-lit cities, the powerful Canadian trains, the hot dogs and the ice-cream. They find too that instead of becoming mounties or cowboys, they have to go to school, and that Canadian children also like talking and hate homework. The closing sequences show them learning to ski and skate, and happily preparing for Christmas in their new homes.

S. 63 Churchill's Island

Note: This film is available only in Canada.

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 22 min.

"CHURCHILL'S ISLAND" is a fast moving and powerful presentation of the strategy of the battle of Britain. "Around this island fortress, they have built a wall of steel", is the theme of the picture.

The film shows with penetrating clarity the relationship of the various forces which make up that wall of steel. Here is the R.A.F. in its epic battle with the Luftwaffe, the Navy in its stubborn fight against raiders of sea and sky. Here are the coastal defences manned by expert gunners, the mechanized cavalry ready to pounce swiftly on whatever enemy might reach the shore, and the merchant seamen who bring supplies from overseas. Steadfast behind them all is the tough unbending civilian army which echoes with the armed forces Britain's answer to Hitler's threat "Attack us if you dare".

WAR FILMS

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 16 min.

Everywhere in the World S. 59

This film opens with President Roosevelt's speech demanding four essential freedoms — freedom of speech, freedom of worship, freedom from want and freedom from fear — “everywhere in the world”. The film then vividly portrays the fight which the younger nations of the world — the British Dominions and the United States of America — are making to preserve these four freedoms. These nations have taken on a two-fold task: to defend their own frontiers and to send men and munitions to the immediate battle fronts. The film emphasizes how, in addition to sending material aid, many of these nations are fighting on front lines many thousands of miles from their own frontiers: South Africans in Ethiopia and Libya, Canadians in Iceland and Britain, Australians and New Zealanders in the Middle East. These nations are fighting for the right to shape their destiny in Freedom, and this film leaves no doubt of their grim determination to bring the struggle to a successful conclusion.

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 11 min.

Guards of the North S. 58

This film shows the part played by Canadian troops in building up the defences of Iceland, now jointly occupied by British and American forces. Shortly after the fall of Denmark and Norway, Canadian as well as British soldiers were sent to Iceland, an important strategic link in the defence of the Western Hemisphere. The film emphasizes the immense task which faced these soldiers on their arrival in this hitherto defenceless island. Canada supplied equipment as well as man-power: trucks, guns, stores and lumber were all transported from Canada so that huts could be built, roads made, and defenses constructed in the shortest possible time.

The closing sequences of the film show that now anti-aircraft guns ring vital centers, heavy coastal guns are set up at strategic points, while aeroplanes maintain a constant look-out for any signs of invasion. Pictures of Icelandic children playing happily with Canadian soldiers prove, too, that this was no army of occupation, and that it was friendly co-operation not force which transformed Iceland into a heavily armed fortress.

S. 62 Heroes of the Atlantic

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS 2
TIME 15 min.

"HEROES OF THE ATLANTIC" is the first revelation in human terms of the work of the Merchant Navy and one of its guardians, The Royal Canadian Navy, in the crucial battle of the Atlantic.

The film is the story of the "turn around" at Canada's Atlantic ports. While their ships are re-loaded, sailors of every nationality throng the bowling alleys, cafes and reading rooms. On land civilians labour to produce munitions and foodstuffs, build and repair ships, learn in training schools to take their place on the Atlantic Front Line.

After a few days the ships are loaded and once again the merchant captains get their instructions for the voyage. Minesweepers clear the channel, planes of the Air Patrol keep a look-out for distant threats, destroyers lead the way and another convoy steams out to sea.

S. 29 Home Front

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS 1
TIME 11 min.

A quarter of a century ago the women of Canada saw half a million of their men march to the unknown. They turned, anxious but determined, to man their own war front — The Home Front. Today they man

WAR FILMS

that front again. Today, from coast to coast, they take up, once more, those essential war tasks — providing comforts, relieving suffering, bridging the gap between home and camp — that only women can perform. And in this war Canada's women have many new responsibilities. In Government department and radio station, in drawing office and machine shop, on farm and airfield, they fight side by side with men in a war of technical complexity in which every line is a front line.

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 11 min.

Letter from Aldershot S. 32

In December 1939, the First Division of the Canadian Active Service Force sailed away into the Atlantic fogs, bound for England. With them went the good wishes and the anxious thoughts of a nation. How would they be received? Would they have comfortable quarters? What yarns would they spin to their English comrades? What would they think of a blacked-out London? How much leisure would they get? These and many other questions are answered in this intimate "Letter home" sent by men from all over the Dominion to the country they are serving.

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 17 min.

Letter from Camp Borden S. 47

In this film, life at Camp Borden is seen through the eyes of a young recruit to the Tank Corps, Joe Cartwright. He, Ed. Stevens and Jack Bishop arrived at Camp Borden together and their varied experiences are the theme of this picture. Jack joined an infantry unit, and his first days were spent in marching, and rifle and bayonet drill. Ed. became a dispatch rider and learnt to take his motor bicycle over the roughest

obstacles, while Joe found that driving a tank was a very complex operation. But, as the film shows, there is fun as well as work at the camp, and there are some amusing sequences of a concert party. Realistic scenes of a full-scale manoeuvre are the climax of an inspiring film.

S. 69 Soldiers All

*Note: This film becomes available
on February 28, 1942.*

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 20 min.

"SOLDIERS ALL" gives a panoramic view of the men of the British Commonwealth in training, featuring the operational training undergone by Canadian soldiers and airmen in Britain. Interesting shots of field manoeuvres, of the daily activities of Canadian officials in Canada House, of Canadian bomber and fighter pilots on active service, and an amusing sequence on a camp concert party, give a realistic picture of Canadians overseas. The camera next shifts to the advanced training of officers at the Royal Military College, Kingston, while the picture ends on the training of Australian and New Zealand airmen in Canada and their reactions to Canadian life.

WAR FILMS

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 19 min.

Squadron 992 S. 42

Note: This film is NOT available for distribution in the United States.

Over the Heart of Empire — London, first appeared the now famous balloon barrage — cluster of swaying gas-filled bags suspended at varying heights by cables from the earth below. This film shows the work of the men who handle this effective defensive weapon; their training, how they manoeuvre their monstrous charges, how mobile units are rushed to strategic points, where, with surprising speed and skill, the balloons are sent aloft to challenge low-flying enemy aircraft who wreak death and destruction with bomb and machine gun.

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 19 min.

Strategy of Metals S. 68

Note: This film is available only in Canada.

Production of metals, not merely as an aspect of the home front, but in direct action on the fighting front, is the theme of this picture. Shots of Rouyn, Timmins and Flin-Flon vividly depict the mineral wealth of Canada's Northland — a mineral wealth which Germany does not possess. Graphic diagrams illustrate the effect of the blockade on Germany's mineral supplies, showing how the lack of certain essential war metals has influenced Nazi plans of campaign. The film then turns to Canada's automobile plants, now re-tooled for mass production of the trucks and Bren gun-carriers which have already seen action on far-flung battle fronts. Detailed sequences on factory operations and on the rigid testing of machines emphasize that Canadian mechanics, as well as Canadian miners, have a vital part to play in the world-wide struggle for the metals which are the basis of industrial power.

S. 71 **Tale of Two Cities, A**

Note: This film will become available on April 28, 1942.

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 19 min.

"A TALE OF TWO CITIES" describes war activities in Winnipeg and Ottawa. The Winnipeg section concentrates on the work of the women of that city—work which ranges from the collection of magazines for the troops to the operation of a junk shop to raise funds for mobile canteens and the provision of hostesses for entertainments and dances given to the forces.

The Ottawa sequences deal with the seething activity of the Capital in wartime. Chiefs of the Army, Navy and Air Force appear in these scenes. The camera enters various divisions of the Department of Munitions and Supply and also records a meeting of the Cabinet and a session of Parliament.

S. 72 **Warclouds in the Pacific**

Note: This film will be available, in Canada only, on May 28, 1942.

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 22 min.

Produced just before the outbreak of war in the Pacific, "WARCLOUDS IN THE PACIFIC" gives a fast-moving background to the present conflict. The film depicts the emergence of Japan as a powerful nation with a modern army and navy. It shows how a few militarists adopted the doctrine of the master race and started to dream of a Greater Asia controlled by Japan. In every way the Japanese were willing pupils of the Nazis. In every munitions plant, aircraft factory, shipyard, and steelworks, could be seen German blueprints, German methods of production. In every research department, there were Nazi experts, engineers and chemists. Authentic scenes inside the German Embassy graphically portray the extensive ramifications of German influence. The film then turns to the democratic strongholds in the Pacific and shows too the coastal defenses of North America and the new air bases in Alaska.

WAR FILMS

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - 16 min.

Wings of a Continent S. 73

Note: This film will become available on June 18, 1942.

"WINGS OF A CONTINENT" graphically describes the strategic significance of air transportation in Canada. The "bush pilots", pioneering new routes in the vast distances of the North, first opened up the possibilities of aviation in Canada. Today aviation has changed from a game to a science, and the film shows the complexity of the system now operated by the Trans-Canada Airlines. Every cog in the machine counts, from the man at the weather station to the pilot at the controls. In wartime, the airways have a vital part to play; they connect the far-flung industries and military stations in the Dominion with speed and precision; they service the Ferry Command's Liberators. They are also a link between continents, uniting the battle front in Europe and the battle front in the Pacific.

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 19 min.

Wings of Youth S. 41

"Bomb and fire and poison gas". Last September, these were ominous words in Britain. For none knew how potent the destruction from the skies, raining death on civilians, might be. Canada is seeing to it that this terrible weapon shall be rendered as ineffective as possible. From coast to coast she is building airfields, machines, equipment, for the gigantic Commonwealth Air Training Scheme. From Britain, Australia, New Zealand, are coming young men to train side by side with her own pilots. Thousands of fliers a year is Canada's answer to the threat of warfare against women and children. This film tells how the whole British Commonwealth will have a new vision of a "Future in the air".

GENERAL:

CANADIAN WAR FILMS

S. 74 Call for Volunteers

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - 1
TIME - - - - 10 min.

"CALL FOR VOLUNTEERS" graphically portrays the volunteer work which women in a democracy at war can perform. This film is the story of the initiative of the women of Winnipeg, who, by entertaining soldiers and airmen, by canning fruit for the troops, by raising money for mobile canteens, by working in children's clinics and by a hundred other activities, show how women can help not only in the successful prosecution of the war but also in building sound foundations for the peace which will follow.

S. 65 Fight for Liberty, The

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - 4
TIME - - - - 37 min.

The second year of the second world war has been the most momentous in man's political history. Warfare spreading across Europe into Asia and Africa, encircling the Americas, brings both nations and ideologies into conflict. The war's outcome must determine the whole course of man's social and political development.

This film outlines the course of events from August, 1940, through the succeeding year: the courage and energy of Britain; the strategy of hemisphere defence; the close co-ordination of policies and action effected between Britain, Canada and the United States, with its promise of a working basis for the future.

The picture has reference to the air war over Western Europe, the Balkan and African campaigns, and the Battle of the Atlantic, as well as a survey of Canada's war program in relation to Britain and the United States.

WAR FILMS

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 4
TIME - - - - 38 min.

Not Peace but a Sword S. 36

Note: This film is available only in Canada.

This is the story of Europe's gradual descent into war in the fateful year of 1939. While the statesmen of Europe hoped that the Nazis could be appealed to with reason, armament factories in every country increased their tempo to meet the growing threat of German might. Then came the Russo-German pact and everywhere people began hastily to prepare against air raids.

Finally, the invasion of Poland began and among the most moving sequences in the film are those which show the sufferings of Polish peasants driven from their burning homes.

But, in the words of Grattan O'Leary who speaks the epilogue, whatever people may suffer, the Nazis "will not prevail against the marching host of men who were born free, who propose remaining free, who intend that their children shall be free".

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 3
TIME - - - - 27 min.

On Guard for Thee S. 30

This film reviews Canada's part in the first year of the war. After the first world war Canada's industrial expansion had been rapid, and the Royal visit in 1939 marked the climax of Canada's peace-time reconstruction. Nine days after Germany's invasion of Poland, Canada declared war on Germany in her own right as an independent nation. The industrial machine which had been devoted to constructive enterprises was turned over to the making of planes, munitions and minesweepers, while once again Canadian soldiers went overseas.

With the blitzkrieg, Canadian industry went into top gear, rushing the production of Bren guns, military trucks, and ships for home defense. The vast

Air Training Plan was accelerated, farmers increased their production, convoys assembled regularly to transport munitions and food stuffs to Britain and a national registration was taken.

Before the first year of war drew to a close, Canada realized that only by total mobilization could she meet Hitler's challenge.

S.52 Tools of War

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 20 min.

In this war of machines the skill of the engineer and the craftsmanship of the industrial worker are as vital a part of military strategy as the khaki-clad figures in the firing line. And it is no secret that Canada, with her vast natural resources and her highly developed industries, may well turn the scales to victory in a long struggle where supplies count for everything. This film tells how Canada, almost overnight, has become the "arsenal behind the Allies" — how her mines and factories and fields and transportation systems are mobilized today as a mighty supply depot for the democracies, and how the special skill of each Canadian worker contributes to the Allied cause.

WAR FILMS

BRITISH WAR FILMS

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND

REELS - - - - - 1
TIME - - - - 8 min.

Fighter Pilot S. 46

Note: This film is available only in Canada.

Realistic pictures of a grim battle between British fighters and German bombers reveal the drama behind the news "Fighter Squadron Downs Six Enemy Bombers". As soon as an alarm is sounded the pilots dash towards their planes, loaded down with their elaborate equipment. Heavy clothing protects them against the intense cold, oxygen masks help them to breathe, parachutes give them a chance to get away if their planes are shot down. Within a few moments they are in the air, winging their way towards the enemy. Once they sight the Nazi bombers it is each man for himself, as the squadron dives into the enemy formation. After a few moments of furious fighting the issue is decided. Victorious, the fighter pilots return to get themselves and their machines repaired for the next battle.

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND

REELS - - - - - 8
TIME - - - - 73 min.

Lion Has Wings, The S. 37

Note: This film is available only in Canada.

"THE LION HAS WINGS" tells the dramatic story of the Royal Air Force's relentless struggle to gain air superiority over Germany. Ralph Richardson and Merle Oberon take the leading roles in the plot which is woven into this general theme, but the real heroes of this drama are the pilots, gunners and air observers who fight against the Nazi air armada.

The courage and determination of the Royal Air Force supply the inspiration for "THE LION HAS WINGS", a powerful film which shows that a free nation **can** prevail in the air.

S. 34 London Can Take It

Note: This film is available only in Canada.

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 10 min.

"LONDON CAN TAKE IT" is the moving story of the heroic way in which the people of London up to the savage German air attacks. Quietly told by Quentin Reynolds, a neutral reporter, it is not boastful nor bitter. Every night London clerks, businessmen, and typists pour home from work, ready to take over their night jobs of air raid wardens, fire fighters and ambulance drivers. Every night, the wail of the banshee is heard, the searchlights probe the skies, the anti-aircraft guns roar. Every night more houses are destroyed, more people killed, new fires started. Every morning, Londoners cheerfully clear up the debris and go to work as usual. Every morning the homeless are sent out in buses and trains to new homes in the country. For this great civilian army knows that every night Royal Air Force bombers are flying deep into Germany, bombing military objectives and destroying Germany's war industries. The firm determination which inspired this film leaves no doubt that Britain can take it.

S. 39 Poland Will Never Die

Note: This film is available only in Canada.

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS- - - - - 2
TIME - - - - 21 min.

Although Poland suffers Nazi domination, this film is a welcome reminder that Polish armed forces are still in the battle line. Life in a happier Poland is first shown: when commerce was expanding and new ports developing, when peasants could enjoy their picturesque rural dances, and when a deeply religious people was free to worship as it pleased. Poland's ardent desire for peace was shattered when German forces invaded Poland. Graphic pictures of the relentless siege of Warsaw emphasize how the gallant Poles fought against overwhelming odds,

WAR FILMS

surrendering only when the city was in ruins. The film next shows how Poland's fight continues outside Poland. Today Polish-manned destroyers and submarines are with the British Navy, Polish aviators fly British aeroplanes, while a new Polish army trains on British soil and fights with British troops.

ART

S. 53 Canadian Landscape

ENGLISH or FRENCH
COLOUR
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 18 min.

In this colour sketch A. Y. Jackson, one of Canada's foremost modern painters, interprets the Canadian scene. The artist visits the brilliant autumn hills of Northern Ontario, explaining in his own words how he chooses a theme and builds a sketch. In spring he makes a trip to old Quebec to catch the April sun on the snow. Jackson's studio technique is shown and some of his finest canvasses are reproduced.

DOMESTIC SCIENCE

S. 38
184

Four New Apple Dishes

ENGLISH or FRENCH
COLOUR
SOUND and SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 12 min.

A film for women's groups, school cookery classes, etc., showing how apples may be made an attractive part of the menu for many different occasions. Four apple recipes (apple salad, apple upside-down cake, glazed apples and apple ice cream) are given in detail, and a special section of the film is devoted to the choice of apples for different purposes.

EDUCATIONAL FILMS

SOCIAL PLANNING

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 16 min.

Case of Charlie Gordon, The S. 23

The case history of one boy in a Canadian community, who might be any boy, anywhere — Charlie Gordon was one of many who had never had a job, and after a long period of looking for work was on the verge of concluding himself unwanted and society his enemy.

A local committee determined to stir up community interest to give Charlie and his contemporaries a chance. Through their efforts, and the work of the Federal Government, hundreds of boys were apprenticed to garages, machine shops and distributing trades.

Charlie and his friends were only too eager to show that, given the training, they could make a job for themselves. Many of them were taken on permanently and, with useful work to do, their former attitude of inert hopelessness quickly changed to one of lively interest.

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 17 min.

Heritage S. 22

The restoration of hope to the farmers of the drought-stricken plains of the West, through work under the Prairie Farm Rehabilitation Act, is the theme of this picture.

Long years of intensive drought, coupled with a disastrous fall in prices, forced many farmers to board up their homes and seek work elsewhere. But the

EDUCATIONAL FILMS

majority remained, hating to leave the land they had broken, often lacking the capital to make a fresh start.

To these the Prairie Farm Rehabilitation Administration, working through engineers and scientists on the experimental farms and stations, restored faith and morale. Conservation of moisture, development of new methods of farming and conversion of sub-marginal land to other uses all helped to put these derelict farms once again on a working basis.

S. 27

Timber Front

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 21 min.

The first of a series of films, drawing the attention of Canadians to the economic potentialities of their country's natural resources.

The film gives an account of the importance of Canada's forests in the nation's war effort, and stresses also the vital part which they will play in the reconstructive social planning which will follow. The reckless exploitation of the forests in bygone days is contrasted with the care and foresight devoted to the woodlands today, and it is shown how every citizen can assist in the conservation of the forest resources which form so great a part of Canada's coming wealth.

EDUCATIONAL FILMS

ELEMENTARY GEOGRAPHY

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 16 min.

Farmers of the Prairies 178

The spreading and subsequent melting of the Canadian Ice Cap a million years ago, deposited a rich black soil on what are now the prairies of the Middle West. The climate and soil of the prairies were suitable for growing wheat, and the world-wide demand for Canadian wheat led prairie farmers to concentrate on this one crop. Today, with markets uncertain, and with the land in many places ruined by unwise cultivation of wheat, the prairie farmer faces disaster. With the help of Government research and irrigation, however, and by adopting mixed farming, he is putting himself in a stronger economic position.

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 16 min.

**Industrial Workers of
Central Canada 181**

Along the St. Lawrence River and the Great Lakes to the south of Ontario and Quebec grew up many of Canada's earliest settlements, and this area is now the most densely-populated in the country. Most of Canadian industry is located here, and here live and work the bulk of Canadian industrial workers. From all parts of the country raw materials are brought to the factories to be transformed into finished merchandise. The operations of typical factories are shown, and the skill and specialization of the industrial workers are emphasized. The area is conveniently located for markets, and its products are shipped along the adjacent waterways to all parts of the world.

167 Toilers of the Grand Banks

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 14 min.

This picture explains how the fisherman of the East Coast gets his living. It shows, with the help of diagrams, why the Grand Banks are such a good breeding ground for fish, how the sunlight striking through the shallow water stimulates the growth of the marine plants of the sea-bed, providing food for the fish; and how the cold currents from the north bring more food. Schooners built in local shipyards carry the men to the fishing grounds. Here the fishermen transfer to dories, small boats whose high sides enable them to ride the heavy Atlantic swell. Oblivious to the ocean-going liners, the fishermen haul in the cod as their fathers did before them and as their sons will do after them, so long as the sunlight strikes the Grand Banks.

179 Waterways of Canada

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 16 min.

Canada has more than half the fresh water in the world, and her economy is naturally bound up with her waterways. This film shows how, in the country's development, the waterways were the first highways; how the first settlements and towns naturally grew up along them; and how today these waterside settlements have become great industrial cities, still using the waterways for the transport of their goods.

The rivers and lakes provide a living for fishermen, transport for the lumberman's timber, and above all a vast potential source of power, which is gradually being harnessed in hydro-electric power schemes. With the coming of air transport the waterways have not lost their value, but have assumed an added im-

EDUCATIONAL FILMS

portance as ready-made landing grounds, both in winter and summer, for the aircraft which are opening up the undeveloped parts of Canada.

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 15 min.

West Coast Mountains of Canada

180

Between the West Coast and the rest of Canada, three ranges of mountains form a great natural barrier. So formidable is this barrier that not until it was pierced by a railway did British Columbia become part of Canada.

The mountains, however, are a prolific source of minerals; the valleys between the ranges provide fertile soil for farmers; and, most important of all, in the mild, wet climate of the West Coast Mountains trees grow to a great size, and vast forests clothe the mountain sides. The importance of the lumbering industry of British Columbia is shown, with details of the life of the West Coast lumberjack, and the methods which he uses to fell his timber and transport it from the mountains to its markets.

HISTORY

S. 66 From Cartier to Confederation

ENGLISH or FRENCH
COLOUR
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 19 min.

This film tells the story of the building of Canada from Jacques Cartier's first landing; to the uniting of the British North American provinces in 1867. The material used consists of pictures, engravings, furniture, etc., drawn from the Dominion Public Archives, the Coverdale collection, the Art Gallery of Toronto, and many other sources. This material is dovetailed together by the camera so as to present a picture of events, customs and manners as they appeared to contemporaries.

The first section of the film deals with early exploration, and subsequent sections cover the Indians, the French period, the growth of the Maritime Provinces and Ontario, and the industrialization of the nineteenth century which is shown as one of the mainsprings of Confederation.

EDUCATIONAL FILMS

HUMAN GEOGRAPHY

ENGLISH or FRENCH
COLOUR
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 20 min.

Great Lakes S. 67

The main stream of shipping down the Lakes, and an outline of the great industries along the shore, provide the theme for this colour subject. It is designed to convey an idea of the Lakes as one of the greatest industrial regions on earth, with an immense amount of diversified cargoes flowing along the shipping routes between two countries. The shipping theme links together short sequences on steel production, pulp manufacture, shipbuilding, grain storage, and the workings of the great locks and canal systems.

ENGLISH or FRENCH
COLOUR
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 22 min.

Iceland on the Prairies S. 54

"ICELAND ON THE PRAIRIES" tells, in magnificent Kodachrome colour film, the inspiring story of the rise of the Canadian Icelandic communities and their fine contribution to the Canadian heritage.

Since the first pioneers braved the long journey, nearly seventy years ago, many others have migrated from Iceland to the Canadian West, until today one-fifth of the whole Icelandic race lives on the Canadian Prairies. Here the majority farm and fish, although some have settled in Winnipeg, where they play a prominent part in the life of the city.

Like many of the peoples who have migrated to Canada and become true Canadians, the Icelanders have retained many of the customs and traditions of their homeland. Their food is prepared in Icelandic ways, their children go to Canadian schools but learn

EDUCATIONAL FILMS

also the sagas and legends of their Icelandic forefathers, while the final sequences of the film show the picturesque ceremony of the Fjalkonna which symbolises the bonds between the old land and the new.

S 64 Maple Sugar

ENGLISH or FRENCH
COLOUR
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 11 min.

Early spring in Eastern Canada is maple sugar time. Sugaring, although not a large industry, is a definite part of the work and social life of the Quebec farming family. This film is a colour sketch of a Quebec farmer and his sugar bush, and the old-time ways of gathering and processing the maple sap. The commentary has been recorded in "habitant" English as well as in a more conventional English version.

S. 55 Northwest Frontier

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 3
TIME - - - - 25 min.

The immense expanse of Canada's Northwest Territories is something little-known, but always fascinating to Canadians. Through it winds the great Mackenzie, an open river highway down which settlement and development have moved into the North. The picture is a survey of important elements in the life of the Northwest — the old fur trade, new mining developments around Great Slave and Great Bear Lakes, the importance of the church missions, the welfare of Indians and Eskimos, the role of air transport and the bush pilot in drawing this huge territory into the mainstream of Canadian life. "NORTHWEST FRONTIER" is the story of conflict between the old, isolated North and the new, pulsing currents of modern business and social life moving in.

EDUCATIONAL FILMS

ENGLISH or FRENCH
COLOUR
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 18 min

Ottawa on the River S. 56

Like all capital cities, Ottawa belongs to the nation and in this film some colourful aspects of life in Ottawa are shown to the people of Canada.

In the summer months Ottawa is filled with tourists eager to visit Parliament Hill, the Peace Tower and the Memorial Chamber. Across the river lies Hull, joined to Ottawa by many bridges and a common interest in the thriving lumber industry. In the open market place housewives buy fruit and vegetables fresh from the country, children play happily in the parks, people flock to the nearby rivers for swimming and canoeing. Soon comes the fall with its riot of colour, November with its bleak winds, December with its icy blasts. Once again Ottawa is blanketed in snow, delivery carts run on sleds and the skiers take to the hills.

ENGLISH or FRENCH
COLOUR
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 20 min.

Peace River S. 57

Spread across Northern Alberta and British Columbia is the Peace River country, a huge block of farming land ringed by mountains and barren hills. This is the most recently settled open country in Canada, peopled by Homesteaders, in many ways still a frontier territory. The film outlines the settlement and activity of the Peace River district and points the contrast between pioneer settlement and the modern development of the region today.

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - 21 min.

Peoples of Canada S. 60

At a time when half the world is plunged in racial hatred "PEOPLES OF CANADA" carries a stirring

EDUCATIONAL FILMS

message of tolerance. Since the foundation of the first French settlement men of many races have crossed from the Old World to the New, all of them with different cultural, social and political backgrounds.

Self-reliance, respect for the family, reverence for religion, are French Canada's message; thrift and hard work are encouraged by the farmers of the Maritimes; pride in skilled mechanics is inspired by the industrial workers of the East, while the farmers of the West carry on the pioneering traditions of their forefathers.

In "PEOPLES OF CANADA" Canadians give their answer to Hitler's doctrine of race superiority: Co-operation not domination, respect not crushing, of other men's beliefs.

EDUCATIONAL FILMS

INDUSTRIES AND RESOURCES

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 3
TIME - - - - - 28 min.

From Gold Ore to Bullion S. 15a

Companion picture to "UNLOCKING CANADA'S TREASURE TROVE", this interesting technical film follows in detail three methods of processing gold ore—the all-cyanide, the flotation-cyanide and the amalgamation processes. Finally the bullion is packed into cases, ready to be dispatched to the Royal Canadian Mint.

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 3
TIME - - - - - 31 min.

Gold from Gravels S. 45

Although primarily a technical film the various methods shown here of extracting gold from gravels in northern British Columbia are also interesting to laymen, and would be of value in any course on metallurgy or mining engineering.

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - - 10 min.

Inside Story, The S. 20

On the shores of British Columbia, salmon are plentiful and canneries are set up along the coast to deal with the tremendous supply. This film shows how the fresh salmon are immediately cleaned and carefully checked before being sealed in airtight cans and exported all over the world.

EDUCATIONAL FILMS

S. 11 Modern Eden, A

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 10 min.

Blossom time and harvest time in the great fruit belt of the Niagara Peninsula of Ontario, within a stone's throw of the famous Falls. This film illustrates the picking, sorting and shipping of the cherries, peaches, plums, pears and apples which grow in profusion in this fertile region.

S. 16 Royal Mint, The

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 11 min.

A sequel to the gold mining subject, this reel shows the shipment of gold arriving at the Mint. Then follows the sequence of steps whereby the rough bullion is refined into fine gold bars, stamped with the Royal Seal and finally placed in the vault.

S. 5 Saga of The Silver Horde, The

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 11 min.

"Highlights" of the great salmon fishing industry of Canada's Pacific Coast, with spectacular scenes of large-scale fishing operations.

S. 14 Story of Canadian Pine, The

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 3
TIME - - - - 30 min.

The vast stands of white pine in Eastern Ontario are the greatest in existence and feed one of the most important and valuable branches of Canada's great lumber industry. In this film the entire story of Canadian white pine is covered in detail, including woods operations, the spring drive of logs down the waterways to the mills, the transformation of logs into lumber, and the grading and shipping of this useful product to the markets of the world.

EDUCATIONAL FILMS

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 3
TIME - - - 30 min.

Unlocking Canada's S. 15
Treasure Trove

Canada today is one of the world's greatest gold producers and the mining of this precious metal is one of the Dominion's largest and most important industries. This film takes the audience down one of the larger mines and shows in detail the hazardous work of the miners. Electric headlamps reduce the danger of explosions, skilled operators perform the drilling and dynamiting, intricate machines carry the extracted ore to the top of the shaft. Although this film deals with a highly technical subject, diagrams and an explanatory commentary make it of interest to the layman as well as the engineer.

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 16 min.

Canada's Maple Industry 182

This film depicts one of Canada's oldest industries, comparing modern hygienic methods with the more carefree processing of pioneering days.

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - 14 min.

Conquest of
The Forest, The 137

Life in lumber camps in northern Ontario and Quebec is depicted in this film. Lumberjacks fell the trees and prepare the logs, while the rivers provide natural transportation.

EDUCATIONAL FILMS

151 Drive Is On, The

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - 13 min.

Under the guidance of armies of lumberjacks, the logs which have been cut during the winter months make their long journey down to the mills. Occasionally the logs get jammed, and there are some spectacular shots of the dynamiting of a bad jam.

97 Lumbering In British Columbia

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 13 min.

The immense forests of British Columbia contain probably the finest timber in the world. This film graphically pictures the lumbering operations in this region, from the felling of the giant trees to the export of the finished product.

EDUCATIONAL FILMS

NATURE STUDY

ENGLISH ONLY

COLOUR

SOUND

REELS - - - - - 1

TIME - - - - 11 min.

Birds of Canada S. 51

A delightful colour film featuring the Kingbird, the American Bittern and the Black-billed Cuckoo, with some excellent flight shots and unique pictures of the nesting habits of these birds.

ENGLISH ONLY

COLOUR

SILENT

REELS - - - - - 1

TIME - - - - 18 min.

Study of Spring Wild Flowers, A 183

*Note: This film is available only in
Canada.*

A charming colour film showing eighteen varieties of Canadian spring wild flowers. The general habitat of each flower is studied with care and its individual characteristics are emphasized. The flowers have a freshness of colour which will appeal to all audiences.

EDUCATIONAL FILMS

PUBLIC RECORDS

S. 2 Royal Visit, The

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - 10
TIME - - - 90 min.

A complete record of the Royal Tour of 1939.

64 Digging Up the Past

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - 1
TIME - - - 16 min.

An instructive film showing the Badlands of the Red Deer Valley, Alberta, the most prolific field in the world for palaeontological research. Dinosaurs are located here, while the work of assembling the fossilized bones of these prehistoric monsters is done at the Royal Victoria Museum in Ottawa.

80 From Quebec to Baffinland

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - 1
TIME - - - 16 min.

A pictorial record of the Canadian Government Arctic Expedition of 1922, depicting the first phase of the northward journey. Views of northern ice floes, a polar bear hunt, the killing of an Arctic seal and intimate glimpses of the Eskimos of Baffinland make this still an interesting film.

EDUCATIONAL FILMS

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - 1
TIME - - - 13 min.

Policing the Arctic 83

A continuation of "FROM QUEBEC TO BAFFINLAND", showing the establishment of a Royal Canadian Mounted Police post at Craig Harbour, Ellesmere Island. Interesting sequences on Eskimo life in this region are also included.

SCENIC FILMS

S. 13 After Fifty Years

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 9 min.

In the short space of fifty years a small trading post has grown into the metropolis of Canada's far West — Vancouver. The highlights of this busy city and sea-port are pictured in this film.

S. 8 Algonquin Waters

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 11 min.

A film trip to Algonquin Park in the highlands of Ontario, famed for its magnificent forests, waterways and its exceptional trout fishing.

S. 25 Banff-Jasper Highway

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 11 min.

A magnificent scenic film picturing the beauties of the new highway which links the two largest of Canada's National Parks. Tourists can go by car or by bus, spend a great deal or very little and enjoy glorious scenery which until recently was open only to trail riders or surveyors.

S. 21 Canada's Cosy Corner

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 10 min.

A travelogue of Prince Edward Island, unique for its quiet charm and restful life.

SCENIC FILMS

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 10 min.

Mountain Magic S. 17

Visitors to Jasper National Park can enjoy the spectacular beauty of the Rockies while holiday thrills include trail riding as well as tennis and swimming.

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 10 min.

Royal Parks, The S. 33

During their visit to the Banff and Jasper National Parks, the King and Queen had time only for a glimpse of the scenic beauties. This film also shows some of the attractions for visitors with more time at their disposal.

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 10 min.

Victoria, City of Sunshine S. 9

A visit to the capital of British Columbia, situated on the southernmost tip of Vancouver Island, a city of flowers, tranquillity and charm. Included are views of the world-famous Butchart Gardens, the Marine Drive and Beacon Hill Park.

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 11 min.

Voyageur Trails S. 7

A sound version of the silent film of the same name, showing canoeing thrills and fishing adventures on the French River in Western Ontario.

SCENIC FILMS

122 Birds of Bonaventure, The

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 9 min.

Glimpses of the famous Canadian bird sanctuary at Bonaventure Island in the Gulf of the St. Lawrence, and the various types of Canadian sea-fowl which nest in countless thousands on the cliffs of this picturesque home of birds.

132 Down Passamaquoddy Way

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 14 min.

This film shows the attractions of Passamaquoddy Bay, with glimpses of Campobello Island, Grand Manan and St. Andrews-on-sea.

142 Falling Waters

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 15 min.

A scenic film depicting Canada's most picturesque and spectacular waterfalls.

185 Hail! British Columbia

ENGLISH ONLY
COLOUR
SILENT
REELS - - 2
TIME - - - - 20 min.

This film embodies a complete outline of the scenic attractions of the province, with additional material about Banff and Jasper National Parks in Alberta. Victoria and Vancouver are described in brilliant colour, as well as Harrison Lake and various regions of the interior such as the Kootenay Lakes district.

SCENIC FILMS

ENGLISH ONLY

COLOUR

SILENT

REELS - - - - - 2

TIME - - - - 20 min.

Manitoba 186

This colour film, descriptive of the Province of Manitoba, is divided into two sections. The first shows Winnipeg, the adjoining country-side, and Riding Mountain National Park. The second reel is an account of a canoe and camping trip in the forests of the eastern area of the province. Many remarkable scenes of bird life are included.

ENGLISH or FRENCH

BLACK and WHITE

SILENT

REELS - - - - - 1

TIME - - - - 11 min.

Nomads of the Sea 145

A scenic and bird-life film taken along the northern shores of the Gulf of St. Lawrence. This film contains many "close-ups" of Murres, Gulls, Cormorants and Razor-billed Auks in their native haunts.

ENGLISH ONLY

COLOUR

SILENT

REELS - - - - - 2

TIME - - - - 20 min.

Saskatchewan 187

A description in colour of the varied scenery of that province, from the wheat fields of the south, to the forests and lakes of the north. There are scenes also of the cities of Regina and Saskatoon, and of the Royal Canadian Mounted Police in training in the Regina barracks. Another section is devoted to Prince Albert National Park.

ENGLISH ONLY

BLACK and WHITE

SILENT

REELS - - - - - 1

TIME - - - - 9 min.

Voyageur Trails 172

Canoeing thrills and fishing adventures on the French River in Western Ontario, following in the wake of the great explorer, Champlain.

SPORT FILMS

S. 28 Hot Ice

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SOUND
REELS - - - - - 2
TIME - - - - - 21 min.

The first of a series of films on Canadian sports. Ice hockey is shown as a game which Canada has given to the world, and the skills of the game are then analyzed, from the first simple rules taught to child players to the complex tactics of experts. Free use is made of diagrams and slow motion to make abundantly clear the organic manoeuvres of the fastest game on earth.

144 Canoe Trails Through Mooseland

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - - 14 min.

Hunting with a camera in the forests of Eastern Canada results in many exceptional "close-ups" of moose, deer, muskrats and beavers in their native haunts.

168 Fighting Salmon

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - - 14 min.

Thrilling pictures of salmon fishing in New Brunswick.

9 Fish and Bear Tale, A

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - - 15 min.

This film, showing the capture of three bear cubs is popular mainly with children.

SPORT FILMS

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 15 min.

Fishin' Time 59

Trout fishing on the beautiful Nipigon River.

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 15 min.

Invading Muskieland 142

The fierce maskinonge of Northern Ontario are shown putting up a strong fight against an army of fishermen on Lake Vermilion.

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 10 min.

Just what the Doctor Ordered 108

Fishing enthusiasts enjoy a holiday, fishing for bass in the waters of Northern Ontario.

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 16 min.

Literary Fish Story, A 164

The fishing adventures of Rex Beach, Ray Long and Roy Howard on the Jacques Cartier river are a graphic illustration of the abundance of trout in the Laurentians.

SPORT FILMS

161 Nimrods in Duckland

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 15 min.

The cameraman joins a party of duck hunters on the upper St. Lawrence, and a day's shooting is crammed into this ten-minute picture. There are striking scenes of great flocks in flight, of hunters shooting, missing and hitting and of retrievers swimming in the icy water.

141 Ride 'em Cowboy

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 11 min.

The thrills of the Calgary stampede, where cowboys compete in wild steer riding, broncho-busting, mustang riding and chuck-wagon races, are brought to the screen.

133 Salmon Angling on the Restigouche

ENGLISH or FRENCH
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 12 min

The picturesque Restigouche of northern New Brunswick is world-famous for its scenery and salmon fishing. Glimpses of wild animal life and exciting angling scenes are included in a pictorial canoe trip in this region.

152 Seeking Steelheads

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 11 min.

"Steelheads" are a species of trout peculiar to the Pacific Coast, and this film shows the thrills of landing these fighting fish.

SPORT FILMS

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 14 min.

Tigers of the North 134

A party of expert fishermen battle with the maskinonge, one of the fiercest and gamest of fresh water fish, on Lake Vermilion.

ENGLISH ONLY
BLACK and WHITE
SILENT
REELS - - - - - 1
TIME - - - - 17 min.

Where Trout Abound 177

Spectacular trout fishing on the Cains river in New Brunswick.

NOTES

NATIONAL PARKS BUREAU FILMS

Scenic and wild life films can be obtained direct from :

**The Department of Mines and Resources,
Lands, Parks and Forests Branch,
National Parks Bureau,
Ottawa, Canada.**

NOTES

NOTES

NOTES

BUREAU DES PARCS NATIONAUX

On peut obtenir des films sur les paysages canadiens et la vie des animaux sauvages au Canada en s'adressant au :

Ministère des Mines et Ressources
Division des Terres, Parcs et Forêts
Bureau des Parcs Nationaux
Ottawa, Canada

SPORTS

Le Saumon de la Restigouche 133 F

NOIR et BLANC
MUTÉ
NOMBRE de
BOBINES - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 12 min.

La pittoresque Restigouche, dans le nord du Nouveau-Brunswick, jouit d'une réputation mondiale tant en raison de ses paysages que du saumon qu'on y prend. Quelques aperçus rapides de la vie des animaux sauvages et quelques scènes passionnantes de pêche à la ligne font partie d'une tournée descriptive faite en canot dans cette région.

S. 28 F Glace Vive

NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 21 min.

Voici un film sur nos sports canadiens. Le premier de toute une série.

Le "hockey" — ou si l'on veut bien, le goudet — jeu que le Canada a donné à l'humanité, a été filmé ici dans tous ses petits trucs. Vous verrez sur l'écran les plus vacillants efforts des tous petits, comme les prodesses des professionnels. Cette étude de jeu national canadien fait voir toute la série d'exercices savants qu'il faut faire pour atteindre à la perfection dans ce sport.

Les prises de vue au ralenti aident à mieux comprendre la complexité des exercices de ce jeu le plus rapide au monde.

144 F

En Canot sur la Piste des Originaux

NOIR et BLANC
MUEET
NOMBRE de
BOBINES - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 14 min.

Celui qui parcourt les forêts de l'Est canadien, muni d'un appareil cinématographique, peut croquer sur le vif et surprendre dans leur habitat originaux, chevreuils, rats musqués et castors.

FILMS PANORAMIQUES

Les Nomades de la Mer 145 F

NOIR et BLANC
MUT
NOMBRE de
BOBINES - - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 11 min.

Ce film nous fait voir le paysage de la côte nord du golfe Saint-Laurent et nous renseigne sur la vie qu'y mènent les oiseaux. Nous voyons là de très près, dans leur habitat, des goélands, des mouettes, des cormorans et de petits pingouins.

Les Oiseaux

de Bonaventure 122 F

NOIR et BLANC
MUT
NOMBRE de
BOBINES - - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 9 min.

Une vision rapide du célèbre sanctuaire d'oiseaux du Canada, sur l'île Bonaventure dans le golfe Saint-Laurent, ainsi que des différentes variétés d'oiseaux de mer qui viennent en nombre incalculable se nicher sur ces falaises pittoresques.

Randonnées en Gaspésie 159 F

NOIR et BLANC
MUT
NOMBRE de
BOBINES - - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 16 min.

La Normandie du Canada, Gaspé s'étend majestueusement sur le Golfe St-Laurent. Région d'une beauté superbe. Son histoire est un véritable roman et ce film en décrit de nombreuses pages.

Ce film souligne l'importance de la forêt canadienne dans l'effort de guerre de la nation, et fait ressortir le rôle de premier plan qu'elle est appelée à jouer dans l'oeuvre de reconstruction sociale qui suivra la guerre. La façon irrationnelle dont on exploiterait autrefois les ressources forestières est mise en opposition avec le soin attentif qu'on apporte aujourd'hui à préserver les régions boisées. On trouvera là plusieurs manières de contribuer à la conservation de notre domaine forestier, qui constitue une part si précieuse du patrimoine canadien.

22 F Notre Héritage

NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
ROBINS - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 17 min.

La Loi sur le rétablissement agricole des Prairies a eu pour effet de faire renaître l'espérance chez les cultivateurs des zones sèches de l'Ouest. C'est là le thème qui fait l'intérêt de cette pellicule.

Des années de sécheresse intense, jointes à un affaiblissement désastreux des prix, ont contraint un grand nombre de cultivateurs à quitter leur foyer pour chercher du travail ailleurs. Mais la plupart d'entre eux, se refusant à abandonner le sol défriché par leurs bras, bien qu'ils n'eussent pas les ressources nécessaires à un recommencement, sont vaillamment restés à leur poste.

S'inspirant des découvertes faites par les spécialistes dans les différentes fermes et stations expérimentales, les fonctionnaires chargés d'appliquer la loi sur le rétablissement agricole des Prairies ont rendu à ces cultivateurs le moral et la confiance en l'avenir. La conservation de l'humidité, de nouvelles méthodes agricoles et l'affectation des terres arides à d'autres emplois ont contribué à remettre plusieurs fermes abandonnées sur un pied de production.

HISTOIRE

De Jacques Cartier
S. 66 F à la Confédération

EN COULEUR
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 20 min.

Ce film projette sur l'écran l'histoire du Canada de 1534 à 1867.

Histoire relatée au moyen de gravures, de meubles et de tableaux des diverses époques au cours de cette période. Beaucoup a été ciné-photographié aux Archives canadiennes où sont conservés ces précieux objets historiques. Il a fallu également avoir recours aux collections d'art de Coverdale et de la Galerie des Arts de Toronto. Ces objets d'art servent à situer historiquement cette période de la vie canadienne et le montage de ce film donnera aux cinéphiles une vue d'ensemble qui reconstruira pour eux les événements, les coutumes et les mœurs d'alors: premières explorations, vie des indiens, régime français, développement des colonies dans les provinces maritimes et l'Ontario, tout passe sur l'écran jusqu'à la période de l'industrialisation qui a donné berceau à la Confédération.

ORGANISATION INDUSTRIELLE

137 F Conquête de la Forêt

NOIR et BLANC
MUTÉ
NOMBRE de
BOBINES - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 14 min.

Film informatif et instructif dépeignant les opérations de la coupe du bois dans le Nord de l'Ontario et Québec. Vues des hommes de chantier abattant les arbres et empilant les billes pour leur transport de la forêt à la rivière.

dustrielle de l'Est puise un motif de fierté dans les réalisations de la mécanique, cependant que l'agriculteur de l'Ouest a gardé l'esprit des précurseurs qu'étaient ses ancêtres.

Dans LES PEUPLES DU CANADA, les Canadiens réfuient la doctrine hitlérienne du racisme: Collaboration et non domination; respect et non intolérance à l'égard des convictions individuelles.

Rivière la Paix S. 57 F

EN COULEUR

SONORE

NOMBRE de

ROBINES - - - - - 2

DURÉE de

PROJECTION - 20 min.

Le région de la rivière de la Paix, immense étendue de terre arable entourée de montagnes et de collines improductives, se déploie dans la partie septentrionale de l'Alberta et de la Colombie-Britannique. C'est la contrée du Canada ouverte le plus récemment à la colonisation, peuplée de "homesteaders" et restée à certains égards primitive. Le film donne un aperçu de la colonisation et de l'activité de cette région et souligne le contraste entre les débuts de la colonie et la contrée telle qu'on la met en valeur de nos jours.

La Sève d'Érable S. 64 F

EN COULEUR

SONORE

NOMBRE de

ROBINES - - - - - 1

DURÉE de

PROJECTION - 11 min.

Dans l'Est canadien, les premiers souffles du printemps marquent la saison du sucre d'érable. Bien qu'il ne s'agisse pas là d'une grande industrie, cette activité n'en constitue pas moins un article distinct de la vie agricole et sociale du Québec. Ce film polychrome peint un type de cultivateur québécois à son érablière ainsi que les méthodes traditionnelles de recueillir et de traiter la sève de l'érable. L'endroit est situé sur la rive nord du Saint-Laurent, non loin de l'île d'Orléans.

S. 56 F Ottawa et ses Rivières

EN COULEUR
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 18 min.

Comme toutes les capitales, Ottawa appartient à la nation, et le film fait voir au peuple canadien certains aspects pittoresques de son paysage et de sa vie.

Durant les mois d'été, Ottawa est rempli de touristes désireux de visiter le colline parlementaire, la tour de la Paix et la Chambre du souvenir. Sur la rive opposée, se dresse la ville de Hull, unie à Ottawa par plusieurs ponts et par un intérêt commun dans une florissante industrie forestière. Les ménagères se rendent au marché à ciel ouvert pour acheter des fruits et des légumes frais. Les enfants jouent dans les parcs et la population se dirige en grand nombre vers les rivières voisines pour se baigner et faire du cano-tage. Puis viennent l'automne et son coloris somptueux, novembre et ses brises orageuses, décembre et ses rafales glacées. Ottawa est une fois de plus recouvert de neige, les voitures de livraison glissent sur des traîneaux et les skieurs gagnent les collines avoisinantes.

S. 60 F Les Peuples du Canada

NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 21 min.

Au moment où la moitié du globe est en proie aux haines de races, ce film constitue une exhortation émouvante à la tolérance. Depuis l'établissement de la première colonie française, des gens d'origines ethniques les plus diverses ont quitté le vieux monde pour le Nouveau, emportant avec eux leurs traditions culturelles, sociales et politiques.

Confiance, respect de la famille et des choses religieuses, tel est le triple mot d'ordre du Canada français; labeur et économie, nous disent les cultivateurs des Provinces maritimes; la main-d'oeuvre in-

d'entre eux s'adonnent à l'agriculture et à la pêche, un certain nombre se sont établis à Winnipeg et ils jouent un rôle important dans la vie de cette ville.

A l'instar de plusieurs autres immigrants qui sont devenus de véritables Canadiens, les Islandais ont gardé certaines coutumes et traditions de leur pays d'origine. Ils se nourrissent à la mode de leur patrie; leurs enfants fréquentent les écoles canadiennes, mais apprennent également les sages et les légendes d'autrefois. Les scènes finales reproduisent la pittoresque cérémonie du Fjalakonna qui symbolise les liens unissant le pays des ancêtres à leur pays d'adoption.

EN COULEUR

SONORE

NOMBRE de

BOBINES

----- 2

DURÉE de

PROJECTION - 20 min.

Navigation sur les Grands Lacs

67 F

C'est également un film qui donne une idée juste de l'importance de certaines industries canadiennes, notamment celle de l'acier, de la pâte à papier, de l'emmagasinement des grains, comme de la navigation et du service des canaux.

Ce film montre la navigation sur les grands lacs et l'industrie au Canada central. De la sorte, cette ciné-photothèque en couleurs naturelles de la région des Grands Lacs fait surtout voir une vaste contrée industrielle admirablement servie par un service maritime de premier ordre navigant aux confins de deux pays amis.

GÉOGRAPHIE HUMAINE

S. 55 F Fleuve Mackenzie

NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - - 3
DURÉE de
PROJECTION - 25 min.

La vaste étendue des Territoires du Nord-Ouest est quelque chose de peu connu mais qui n'en comporte pas moins un élément de fascination pour les Canadiens. L'imposante route fluviale du Mackenzie qui les traverse a guidé la colonisation et la civilisation dans sa marche vers le nord. Le film analyse les principaux aspects de la vie de cette contrée: le traditionnel commerce des fourrures, les récentes entreprises d'exploitation minière autour du Grand Lac des Esclaves et du Grand Lac de l'Ours, l'importance des missions, le bien-être des Indiens et des Esquimaux, le rôle joué par le transport aérien et ses pilotes pour intégrer cet immense territoire dans le courant de la vie canadienne. LE FLEUVE MACKENZIE étudie le conflit entre le Nord isolé de jadis et les ferment de vie trépidante qu'y introduisent aujourd'hui les affaires et la vie de société.

S. 54 F Les Islandais du Canada

EN COULEUR
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 22 min.

Cette magnifique pellicule polychrome retrace les progrès remarquables des divers groupes islandais du Canada et souligne leur apport au patrimoine commun. Depuis le jour où les premiers pionniers se sont embarqués pour ce long et hasardeux voyage, il y a de cela soixante-dix ans, un grand nombre de leurs frères les ont suivis dans l'Ouest canadien, à tel point qu'aujourd'hui un cinquième de la race islandaise habite les Prairies du Canada. Bien que la plupart

de population est la plus grande, s'étend au sud de l'Ontario et du Québec. Le gros de l'industrie canadienne est situé dans ces endroits, et là habitent et travaillent le grand nombre des ouvriers canadiens. La matière première vient de tous les coins du pays dans les usines de ces régions pour être transformée en produits achevés. Nous voyons à l'oeuvre certaines industries types ainsi que la manière dont elles utilisent la main-d'oeuvre spécialisée. La région est admirablement placée pour avoir accès à tous les débouchés qui s'offrent à ses denrées, et c'est ainsi que ces dernières suivent d'abord les routes fluviales adjacentes à destination des grands marchés du globe.

NOIR et BLANC
MURÉT

NOMBRE de
BOBINES - - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 14 min.

Les Pêcheurs des Grands Bancs 167 F

Ce film nous fait connaître les moyens de subsistance des pêcheurs du littoral oriental. On nous apprend, à l'aide de diagrammes, pourquoi les Grands Bancs se prêtent si bien à la reproduction des poissons, comment la lumière solaire tombant sur les bas-fonds stimule la croissance des plantes marines et procure ainsi de la nourriture à la faune aquatique. Les courants froids du nord leur apportent eux aussi un supplément d'aliments. Des goélettes, construites dans des chantiers régionaux, transportent les hommes vers les fonds de pêche. Ici, les pêcheurs descendent dans des dorées, petites embarcations qui peuvent, grâce à leurs bords élevés, défier la houle de l'Atlantique. Sans faire attention aux paquebots transocéaniques, les pêcheurs tirent la morue comme le faisaient leurs pères et comme le feront leurs fils tant que le soleil frappera les Grands Bancs.

de l'Ouest à concentrer ses efforts sur la production de cette céréale. De nos jours, l'instabilité des marchés et l'épuisement du sol qui s'est produit en plusieurs endroits par suite de méthodes irrationnelles de culture ont acculé le cultivateur des Prairies à la ruine. Cependant, grâce à l'aide que l'Etat lui procure par ses formules d'irrigation et divers autres moyens, il est en voie de se remettre sur pied.

Les Montagnes
180 F de la Côte du Pacifique

NOIR et BLANC
MUTÉ
NOMBRE de
BOBINES - - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 15 min.

Trois chaînes de montagnes se dressent entre la côte occidentale du Canada et le reste du pays pour former une gigantesque barrière naturelle. Cette barrière est à la vérité si formidable que la Colombie-Britannique a attendu qu'une voie ferrée la perçât pour entrer dans la Confédération canadienne.

Toutefois, ces monts constituent un réservoir presque inépuisable de richesses minérales. Les vallées qui s'étendent entre les chaînes fournissent à l'agriculture un sol plantureux; et, détail très important, sous le climat humide et tempéré des Montagnes Rocheuses, les arbres qui recouvrent leurs flancs sont très hauts et forment des forêts épaisses. Le film fait voir l'importance de l'industrie forestière en Colombie-Britannique en même temps que différents aspects de la vie des bûcherons et leurs méthodes d'abattre les arbres et de les transporter des montagnes aux marchés.

Les Ouvriers
181 F du Canada Central

NOIR et BLANC
MUTÉ
NOMBRE de
BOBINES - - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 16 min.

C'est sur les bords du Saint-Laurent et des grands Lacs que se trouvent les centres de colonisation les plus anciens du Canada, et cette zone, dont la densité

GÉOGRAPHIE ÉLÉMENTAIRE

Les Cours d'Eau du Canada

179 F

NOIR et BLANC
MUT
NOMBRE de
BOBINES - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 16 min.

Le Canada possède à lui seul la moitié de l'eau douce du monde entier, et il va sans dire que son économie est subordonnée au régime de ses cours d'eau. Le film démontre que les premières routes du pays, au cours de son évolution, furent les voies navigables. C'est autour d'elles que les premiers centres de colonisation et les premières villes se sont établis, et ces colonies riveraines sont devenues les grandes villes industrielles d'aujourd'hui qui utilisent les mêmes cours d'eau pour le transport de leurs denrées. Rivières et lacs assurent la subsistance des pêcheurs, le transport du bois de construction, et surtout fournissent une immense source d'énergie hydraulique, que l'on convertit graduellement en courant électrique. Loin de reléguer ces voies de navigation au second plan, l'avènement du transport aérien leur a au contraire donné un regain d'importance, car les avions qui contribuent à la mise en valeur des régions inexploitées du Canada y trouvent, hiver comme été, des aéroports naturels.

Les Fermiers des Prairies

178 F

NOIR et BLANC
MUT
NOMBRE de
BOBINES - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 16 min.

L'accumulation et la fonte ultérieure des glaciers canadiens — il y a de cela un million d'années — ont déposé sur le territoire désigné aujourd'hui sous le nom d'Ouest central de riches alluvions. Le climat et le sol des Prairies étant adaptés à la culture du blé, la demande mondiale de blé canadien a poussé le fermier

ARCHIVES

S. 2 F La Visite Royale

NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 10
DURÉE de
PROJECTION - 90 min.

Un compte rendu complet de la tournée des souverains en 1939.

A la Recherche

64 F du Passé

NOIR et BLANC
MUTÉ
NOMBRE de
BOBINES - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 16 min.

Un film instructif qui nous montre les "Badlands" de la vallée Red-Deer (Alberta), le champ d'observation le plus riche au monde pour les paléontologistes. C'est là que l'on trouve des dinosauriens, tandis que l'assemblage des os fossilisés de ces monstres préhistoriques se fait au Musée royal Victoria, à Ottawa.

BEAUX-ARTS

S. 53 F Paysages Canadiens

EN COULEUR
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 18 min.

Ce film, en couleur, présente à l'écran A. Y. Jackson, l'un des grands peintres canadiens modernes, dans quelques-uns de ses paysages. Les uns sur le magnifique automne au nord de l'Ontario, les autres sur le gai printemps dans le vieux Québec. Là, ce sont des feuilles aux couleurs multicolores; ici, des reflets de soleil sur la neige. Quelques-uns des tableaux les plus célèbres de l'artiste sont donc filmés ici.

FILMS DE GUERRE ANGLAIS

Londres Tient le Coup S. 34

ANGLAIS ou FRANCAIS
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 10 min.

"LONDRES TIENT LE COUP" est l'histoire émouvante de l'attitude héroïque de la population de Londres pendant les sauvages bombardements aériens des Allemands. Quentin Reynolds, un reporter aux idées neutres, en fait un récit sobre, exempt de prétention et d'amertume. A la nuit tombante, commis, hommes d'affaires et sténographes londoniens s'empressent de rentrer chez soi pour ensuite assumer les fonctions nocturnes d'avant-gardes des raids aériens, de sapeurs pompiers et de conducteurs d'ambulance. Tous les soirs, au cri de la sirène, d'immense projectionneurs sillonnent les cieux et on entend gronder les canons antiaériens. Le nombre de maisons détruites, des victimes de ces raids aériens et d'incendies augmente après le passage de l'ennemi. A l'aube, les londoniens nettoient courageusement les débris de la nuit et retournent au travail comme d'habitude. Tous les matins, par autocars et chemins de fer on dirige les nouveaux sans-foyer vers la campagne, vers de nouveaux foyers. Cette armée civile sait que chaque nuit les bombardiers de l'Aviation Royale pénètrent jusqu'au cœur de l'Allemagne pour détruire les objectifs militaires et les industries de guerre. S'inspirant de la résistance absolue, ce film ne laisse aucun doute sur la détermination du peuple de la Grande Bretagne.

Les exigences de la guerre-éclair forcèrent l'industrie canadienne d'adopter une allure trépidante dans la fabrication des mitrailleuses Bren, des camions militaires et des navires destinés à la défense du pays. L'exécution du vaste plan d'entraînement aérien s'accéléra, les cultivateurs accrurent leur production des convois se formèrent pour assurer le ravitaillement de la Grande-Bretagne en munitions et en vivres, et l'inscription nationale fut décrétée.

La première année de la guerre touchait à sa fin, lorsque le Canada se rendit compte que seule la mobilisation générale de ses ressources nationales lui permettrait de faire pièce aux visées hitlériennes.

Nous les Aurons S. 52 F

NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 20 min.

Dans cette guerre motorisée, le talent des ingénieurs et l'adresse des ouvriers participent autant à la stratégie de l'ensemble que les silhouettes kaki qui bordent la ligne de feu. Et il y a lieu de s'attendre que le Canada, pourvu d'inépuisables ressources naturelles et d'industries hautement perfectionnées, finisse par faire pencher les plateaux de la balance du côté de la victoire dans un conflit prolongé où le ravitaillement est tout. Le Canada est devenu, presque du jour au lendemain, l'arsenal de la cause alliée. Nous voyons ici ses mines, ses usines, ses champs et ses moyens de transport mobilisés et constitués en immense dépôt d'approvisionnement à l'intention des nations démocratiques. Et que dire de ces ouvriers qui consacrent leur talent et leur énergie au triomphe de la cause alliée?

Pour Ta Défense S. 30 F

NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 3
DURÉE de
PROJECTION - 27 min.

Ce film analyse le rôle joué par le Canada dans la première année de la guerre. Le conflit de 1914-1918 a été suivi, au Canada, d'un vaste essor industriel. La visite des souverains, en 1939, a marqué le point culminant de la reconstruction d'après guerre. Neuf jours après l'invasion de la Pologne par les troupes nazies, le Canada, en son propre nom et à titre de nation autonome, déclarait la guerre à l'Allemagne. Les rouages industriels qui s'étaient consacrés aux oeuvres de la paix s'employèrent à fabriquer des avions, des munitions et des relevours de mines, cependant que les soldats canadiens s'embarquaient une fois de plus pour outre-mer.

FILMS DE GUERRE

FILMS DE GUERRE CANADIENS:

D'INTERET GÉNÉRAL.

S. 40 F La Croix et l'Épée

NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 20 min.

Compte rendu impressionnant de la messe de la victoire célébrée en l'Eglise Notre-Dame, de Montréal, ainsi que du défilé militaire qui a eu lieu à cette occasion.

S. 65 F La Lutte pour la Liberté

NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 4
DURÉE de
PROJECTION - 37 min.

La deuxième année de la seconde guerre mondiale aura été la plus importante de toutes dans les annales politiques de l'humanité. Passant d'Europe en Asie et en Afrique, encerclant le continent américain, la guerre met aux prises nations et idéologies. L'issue de la guerre décidera de l'orientation sociale et politique du genre humain.

Ce film retrace le cours des événements qui se sont déroulés depuis août 1940: la défense héroïque de la Grande-Bretagne, la protection stratégique de l'hémisphère occidental, la coordination effectuée par la Grande-Bretagne, le Canada et les Etats-Unis de leurs lignes de conduite respectives, avec tout ce que cet accord comporte de promesses pour l'avenir.

Cette pellicule nous renseigne encore sur la guerre aérienne en Europe occidentale, sur les campagnes d'Afrique et des Balkans, sur la bataille de l'Atlantique. Elle nous donne en outre un aperçu du programme de guerre canadien en fonction de celui de l'Angleterre et des Etats-Unis.

guerre de tranchées. Ici apparaît l'importance des recherches scientifiques appliquées tant aux nouveaux problèmes stratégiques qu'aux engins de guerre actuellement en usage. La création et la destination de ces armes et de ces méthodes nouvelles nécessitent des études continues et approfondies. Nous assistons là à quelques-uns des travaux auxquels se livrent les hommes de science canadiens afin de réaliser dans ce domaine un maximum d'efficacité.

Un du 22ième S. 48 F

ANGLAIS ou FRANCAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 11 min.

La gloire du célèbre Royal 22ième de Québec est connue de tous. Ce film a voulu rendre hommage aux hommes d'aujourd'hui, continuateurs de ceux d'hier. Le film nous conte l'histoire d'un jeune canadien-français qui s'est enrôlé dans le 22ième et nous le suivons durant les diverses phases de son entraînement au camp de Valcartier jusqu'au moment de son départ pour outremer.

tières: Les Sud-Africains en Ethiopie et en Lybie, les Canadiens en Islande et en Angleterre, les Australiens et les Néo-Zélandais dans le Proche-Orient. Ces peuples revendiquent le droit de disposer d'eux-mêmes sous le signe de la liberté, et le film ne laisse subsister aucun doute sur leur inflexible volonté de combattre jusqu'au triomphe final.

Patrouille sur l'Atlantique

S. 26 F

ANGLAIS ou FRANCAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de BOBINES - - - - 1
DURÉE de PROJECTION - 10 min.

Des convois formant une chaîne ininterrompue sortent tous les jours des ports de l'Est canadien, lourdement chargés de précieux approvisionnements de guerre destinés aux Alliés, et escortés par les destroyers de la Marine royale du Canada. Sur ces navires, tous ont l'oeil ouvert, et le bon. Les canonnières restent près de leurs pièces, et celles-ci sont chargées. Torpilles et grenades sous-marines sont prêtes à lancer. Et pour cause, car les eaux glauques du Nord atlantique recèlent des sous-marins allemands qui guettent leur proie. Le film nous montre la vie des marins canadiens s'acquittant de ce service essentiel, leur inlassable vigilance par temps calme ou orageux, leurs faits et gestes lorsqu'une vigie repère un objet suspect et que le signal d'alerte invite les membres de l'équipage à rejoindre leur poste de combat.

Sur le Front Scientifique

S. 60 F

ANGLAIS ou FRANCAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de BOBINES - - - - 2
DURÉE de PROJECTION - 13 min.

Ce film illustre la différence qui existe entre la guerre actuelle et celle de 1914, souligne l'importance de la motorisation et met en contraste la mobilité tactique du présent conflit et la stagnation de la

Notre Jeunesse Ailée S. 41 F

ANGLAIS ou FRANCAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 19 min.

"Les bombes, le feu et les gaz délétères." Ces mots, en septembre dernier, présageaient pour l'Angle-terre quelque chose de sinistre. Personne ne savait encore à quoi s'en tenir sur les bombardements aériens. Le Canada fait tout son possible pour neutra-liser cette arme terrible. D'un bout à l'autre de son territoire, il aménage des aérodromes, construit des appareils et fabrique du matériel en vue de mener à bien le gigantesque plan d'entraînement aérien du Commonwealth. D'Angleterre, d'Australie et de Nou-velle-Zélande, des jeunes gens viennent se joindre à ses propres pilotes pour se former à la guerre des ailes. La réponse du Canada à la menace de destruction générale formulée par Hitler, la voici: des milliers d'avia-teurs formés annuellement. Le film démontre comment l'Empire britannique est en train de tourner à son avantage la formule "l'avenir est à l'aviation".

Partout au Monde S. 59 F

ANGLAIS ou FRANCAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 16 min.

Le film débute avec la déclaration du président Roosevelt touchant les quatre modes essentiels de liberté: liberté de parole, liberté des cultes, liberté de se soustraire à la misère et à la terreur, et ce, dans le monde entier. Le film évoque d'une façon saisissante la lutte livrée par les jeunes nations du globe — les dominions britanniques et les Etats-Unis — pour conserver la jouissance de ces libertés. Ces nations ont entrepris une double tâche: défendre leurs foyers et envoyer des hommes et des munitions sur les premières lignes de bataille. En plus d'envoyer des secours matériels, plusieurs de ces nations tiennent des secteurs à des milliers de milles de leurs propres fron-

production allemandes. Chaque laboratoire japonais a ses experts, ses ingénieurs et ses chimistes nazis. Des scènes prises à l'intérieur de l'ambassade allemande décrivent vivement les profondes ramifications de l'influence allemande. Le film se tourne ensuite vers les forteresses démocratiques du Pacifique, les défenses côtières de l'Amérique du Nord et les nouvelles bases aériennes de l'Alaska.

S. 68 F

Nos Forces Souterraines

(Ce film sera disponible pour projection hors commerce, au Canada seulement.)

ANGLAIS ou FRANÇAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 19 min.

La production des métaux, non seulement à l'arrière mais en relation directe avec le front de combat, fait l'objet de ce film. Des scènes prises à Rouyn, à Timmins et à Flin-Flon dépeignent avec force la richesse minérale des régions du nord du Canada — richesse minérale que ne possède pas l'Allemagne. Des schémas vivants illustrent l'effet du blocus sur les approvisionnements minéraux de l'Allemagne et indiquent comment le manque de certains métaux essentiels à la guerre a influencé les plans de campagne nazis. Le film aborde ensuite l'industrie de l'automobile au Canada, industrie qui est maintenant outillée pour la production en masse de camions et de porte-mitrailleuses Bren. Ces véhicules ont déjà été lancés au combat sur les fronts très éloignés. Une continuité détaillée concernant le travail à l'usine et les épreuves sévères qu'on y fait subir aux machines montre bien que les mécaniciens canadiens, de même que les mineurs canadiens, ont un rôle vital à jouer dans la lutte mondiale aux métaux qui sont à la base de la puissance industrielle.

Le Lion Britannique S. 44 F

(Ce film sera disponible pour projection hors commerce au Canada
seulement).

ANGLAIS ou FRANÇAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 8 min.

"LE LION BRITANNIQUE" traduit d'une façon concise et saisissante l'esprit qui règne aujourd'hui en

Grande-Bretagne.

Ce film évoque brièvement une Grande-Bretagne qui, depuis près d'un millénaire, ignore ce qu'est une invasion, et a échappé depuis bientôt deux siècles au fléau de la guerre civile. Vient ensuite l'Angleterre d'aujourd'hui, dont le peuple mobilisé soutient la lutte sur plusieurs fronts. Grâce à l'ouvrier, les usines travaillent jour et nuit, à plein feu. Des civils font office d'ambulanciers, de démobilisateurs et de sapeurs-pompiers. Les femmes se font au besoin gardes-malades, conducteurs de camion et cantinières.

Les dernières scènes du film ne laissent pas le moindre doute que l'Angleterre est aujourd'hui une citadelle imprenable dont le peuple est résolu de se dérober au sort de l'Europe continentale.

Menace sur le Pacifique S. 72 F

(Ce film sera disponible pour projection hors commerce, au Canada
seulement, le 28 mai 1942.)

ANGLAIS ou FRANÇAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 22 min.

Complète juste avant la déclaration de la guerre sur le Pacifique, "MENACE SUR LE PACIFIQUE" fournit au conflit nouveau un fond animé. Le film décrit l'évolution du Japon à titre de nation puissante douée d'une armée et d'une marine modernes. Il nous montre comment quelques militaristes ont adopté la théorie d'une race supérieure et se sont mis à rêver d'une grande Asie contrôlée par le Japon. Les Japonais ont imité en tout l'exemple donné par les Nazis. Dans les usines de munitions, les avions neries, les chantiers maritimes et les aciéries on retrouve des plans allemands et des méthodes de

S. 49 F Les Jeunes Réfugiés

ANGLAIS ou FRANCAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 11 min.

Il est question ici des petits Anglais qui se sont réfugiés au Canada pour la durée de la guerre. Des scènes pathétiques nous font voir ces enfants gagnant les abris au son des canons antiaériens, préparant leur départ pour le Canada, puis quittant effectivement l'Angleterre.

A leur arrivée au Canada, tout contribue à les éblouir : l'éclairage des villes, les énormes trains de chemin de fer, les *chiens chauds* et la crème glacée. Ils constatent bientôt qu'au lieu de devenir cowboys ou membres de la gendarmerie à cheval, ils doivent aller à l'école. Du reste les petits canadiens sont comme eux : ils aiment mieux bavarder que faire leurs devoirs. Dans les dernières scènes, ils font l'apprentissage du ski et du patin et se préparent joyeusement à célébrer la Noël dans leur nouveau foyer.

S. 32 F Une Lettre d'Aldershot

ANGLAIS ou FRANCAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 11 min.

En décembre 1939, la première division de l'Armée canadienne cinglait vers l'Angleterre, enveloppée par les brumes de l'Atlantique et accompagnée des vœux attendris et inquiets de tout un peuple. Quel accueil nos soldats allaient-ils recevoir? Seraient-ils bien logés? Qu'auraient-ils à raconter à leurs camarades anglais? Quelle impression Londres obscurci produirait-il sur eux? Et les loisirs?

C'est à ces questions et à bien d'autres que répond cette "lettre au pays" envoyée par des soldats venus de tous les coins du Canada.

munitions et des denrées alimentaires, de construire et de radoubler les navires, la main-d'oeuvre fréquente les écoles techniques et se prépare dignement à prendre sa place sur le front de l'Atlantique.

Une fois chargés les navires marchands, leurs capitaines reçoivent leurs instructions définitives. Les dragueurs de mines dégagent le chenal, les patrouilles aériennes vont repérer au loin les indices de danger, les destroyers ouvrent la marche. Un autre convoi file vers la haute mer.

ANGLAIS ou FRANCAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
ROBINES- - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 19 min.

(Ce film sera disponible pour pro-
jection hors commerce le 28 avril
1942.)

Histoire De Deux Villes

S. 71 F

armées.

La partie concernant Ottawa nous montre la capitale débordante d'activité en temps de guerre. Les chefs de l'armée, de la marine et de la force aérienne figurent dans ces scènes. L'appareil photo-graphique pénètre dans diverses divisions du ministère des Munitions et Approvisionnements et enregistre aussi une réunion du Cabinet fédéral et une séance au Parlement.

S. 69 F Frères d'Armes

(Ce film sera disponible pour projection hors commerce le 28 février 1942.)

ANGLAIS ou FRANCAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 20 min.

"FRÈRES D'ARMES" nous donne un aperçu panoramique des hommes du Commonwealth britannique à l'entraînement. Le film met en vedette l'instruction pratique suivie par les soldats et les aviateurs canadiens en Grande-Bretagne. Des scènes intéressantes de manoeuvres de campagne, des occupations quotidiennes des fonctionnaires canadiens à Canada House, des pilotes de bombardiers et d'avions de combat canadiens en service actif, ainsi qu'un tableau amusant d'un concert donné au camp, nous donnent une vue d'ensemble réaliste des Canadiens outremer. Le film passe ensuite à l'instruction supérieure des officiers à l'académie militaire royale de Kingston et se termine en montrant l'entraînement des aviateurs d'Australie et de Nouvelle-Zélande au Canada, leurs impressions de la vie chez nous.

S. 62 F de l'Atlantique
Les Héros

ANGLAIS ou FRANCAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 15 min.

C'est la première fois que nous est révélé, en accents si profondément humains, le rôle joué par la marine marchande, et par la Marine royale canadienne qui la protège si vaillamment, dans la décisive bataille de l'Atlantique.

Le film nous donne un aperçu de l'affairement qui règne dans les ports canadiens de l'Atlantique. Pendant qu'on charge leurs navires, les marins de toutes nationalités envahissent les jeux de quilles, les cafés et les cabinets de lecture. Afin de produire des

accomplissent les besognes essentielles que seules des femmes peuvent exécuter, procurant des douceurs aux combattants, soulageant la douleur et rapprochant le camp du foyer. Or, il arrive que, dans le présent conflit, les obligations des femmes se sont multipliées. Dans les ministères de l'Etat et les stations radio-phoniques, dans les bureaux du génie et à l'usine, sur la ferme et dans les aérodromes, elles combattent aux côtés des hommes dans une guerre d'ingéniosité technique dont chaque service constitue une première ligne.

ANGLAIS ou FRANÇAIS
NOIR et BLANC
SONORE

NOMBRE de
BOBINES - - - - - 2

DURÉE de
PROJECTION - 22 min.

(Ce film sera disponible pour projection hors commerce au Canada seulement).

La Forteresse de Churchill

S. 63 F

"LA FORTERESSE DE CHURCHILL" évoque d'une façon dynamique et puissante la stratégie qui préside à la bataille d'Angleterre. "Une muraille d'acier se dresse autour de cette île devenue forteresse." Tel est le thème du film.

Les rapports existant entre les différentes armes qui constituent cette muraille d'acier ressortent ici dans un relief saisissant. Voici d'abord la Royal Air Force dans sa lutte épique contre la Luftwaffe; la Marine royale dans sa résistance acharnée aux maraudeurs du ciel et de l'océan. Voici encore la défense côtière assurée par des canonnières très compétents, la cavalerie motorisée prête à fondre sur quiconque tenterait d'opérer un débarquement, et les matelots de la marine marchande qui assurent le ravitaillement de l'altière forteresse. Derrière eux tous, se dresse, fière et impavide, cette héroïque armée des civils dont l'attitude redit le défi lancé par les armées britanniques au chancelier Hitler: "Osez donc!"

russe, des bombardements terribles infligés par la RAF aux ateliers d'essence synthétique de l'Allemagne, et la destruction du "Bismarck" soulignent bien que la bataille du pétrole a été l'un des principes de l'offensive au cours de la présente guerre. Le film indique aussi les restrictions imposées à la consommation de l'essence à l'arrière. Un groupe spécial de producteurs fut envoyé à la vallée Turner pour y recueillir de la documentation authentique.

S. 42 F Escadrille 992

(Ce film sera disponible pour projection hors commerce au Canada seulement).

ANGLAIS ou FRANÇAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION 19 min.

C'est au-dessus de Londres, au cœur même de l'Empire, que les aérostats de barrage, immenses poches remplies de gaz et ancrées au sol à diverses altitudes, ont d'abord fait leur apparition. Ce film nous fait voir à l'oeuvre les hommes chargés de manier cette arme précieuse de défense. On nous renseigne sur la formation qu'ils ont reçue et nous les voyons manoeuvrer ces mastodontes. Des unités mobiles sont détachées vers les points stratégiques et là, avec une rapidité et une adresse étonnantes, lancent les ballons destinés à happer les avions ennemis qui volent à basse altitude pour mieux semer la destruction et la mort.

S. 29 F La Femme et la Guerre

ANGLAIS ou FRANÇAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 11 min.

Il y a un quart de siècle, les femmes canadiennes voyaient partir un demi-million d'hommes pour un destin inconnu. Inquiètes mais résolues, elles se mirent immédiatement à l'oeuvre sur le front civil. Une fois de plus, les voilà à la tâche. D'un océan à l'autre, elles

Avant-Gardes du Nord S. 58 F

ANGLAIS ou FRANCAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 1
DURÉE de
PROJECTION - 11 min.

Ce film illustre le rôle joué par les troupes cana-

diennes dans la militarisation de l'Islande, actuelle-
ment occupée par des forces américaines. Peu de
temps après la chute du Danemark et de la Norvège,
on envoyait des soldats canadiens et britanniques en
Islande en vue de tenir ce point stratégique du réseau
défensif de l'hémisphère occidental. Dès leur arrivée
dans cette île, jusque là non défendue, ces soldats
durent faire face à une tâche formidable. En plus de
fournir des hommes, le Canada a expédié là-bas du
matériel: camions, canons, approvisionnements et bois
d'oeuvre, afin de permettre d'entreprendre aussitôt
que possible la construction et l'aménagement de
baraquements, de routes et d'ouvrages de défense.

Avec les dernières scènes du film, nous constatons
que désormais, les centres vitaux sont pourvus de
canons antiaériens, de lourdes pièces de la défense
côtière, et d'avions surveillant sans répit les moindres
indices d'invasion. Les petits Islandais jouant avec les
soldats canadiens nous fournissent la preuve que c'est
en vertu d'une collaboration amicale, et non par un
acte de violence, que l'Islande est maintenant trans-
formée en forteresse puissante.

La Bataille du Pétrole S. 70 F

ANGLAIS ou FRANCAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de
BOBINES - - - - 2
DURÉE de
PROJECTION - 19 min.

*(Ce film sera disponible pour pro-
jection hors commerce, au Canada
seulement, le 28 mars 1942.)*

"LA BATAILLE DU PÉTROLE" indique le
rôle vital joué par l'essence et le pétrole dans la guerre
moderne. Les tanks, les avions, les camions, les
sous-marins et les navires de guerre seraient paralysés
sans le pétrole et des scènes spectaculaires, des énormes
engagements de tanks russo-allemands sur le front

EN AVANT CANADA

NOTA: Les pellicules de cette série sont disponibles pour projection hors commerce six mois après leur distribution aux théâtres.

S. 73 Les Ailes d'un Continent

ANGLAIS ou FRANCAIS
NOIR et BLANC
SONORE
NOMBRE de BOBINES - - - - - 2
DURÉE de PROJECTION - 16 min.
(Ce film sera disponible pour projection hors commerce le 18 juin 1942.)

"LES AILES D'UN CONTINENT" décrit de façon réaliste l'importance stratégique du transport par air au Canada. Les "pilotes des bois" en ouvrant de nouvelles routes aériennes dans les vastes régions sauvages du Nord ont été les premiers à prouver les possibilités d'expansion de l'aviation au Canada. Aujourd'hui, l'aviation n'est plus un jeu mais une science et le film nous montre la complexité du système qui dirige actuellement la compagnie de transport aérien Trans-Canada. Le moindre rouage de cette grande machine a son importance, depuis le préposé au poste météorologique jusqu'au pilote au volant. En temps de guerre, les lignes aériennes ont un rôle vital à remplir; elles relient en effet les industries et les postes militaires du Dominion avec rapidité et précision; elles aident à la livraison des bombardiers qui sont expédiés au Royaume-Unis. Elles servent aussi de lien entre les continents, unissant le front de combat d'Europe à celui du Pacifique.

Liste alphabétique de films muets en langue Française

A la Recherche du Passé	29
Conquête de la Forêt	37
les Cours d'Eau du Canada	30
En Canot sur la Piste des Originaux	41
les Fermiers des Prairies	30
le Flottage des Billots	38
les Montagnes de la Côte du Pacifique	31
les Nomades de la Mer	40
les Oiseaux de Bonaventure	40
les Ouvriers du Canada Central	31
les Pêcheurs des Grands Bancs	32
Pommes Canadiennes	38
Randonnées en Gaspésie	40
le Saumon de la Restigouche	42

Liste alphabétique de films sonores en langue Française

PAGE	
13	Les Ailes d'un Continent
14	Avant-Gardes du Nord
14	la Bataille du Pétrole.. . . .
25	la Croix et l'Épée
37	De Jacques Cartier à la Confédération
15	Escadrille 992
15	la Femme et la Guerre
33	Fleuve Mackenzie
16	La Forteresse de Churchill
17	Frères d'Armes
38	le Front Forestier
41	Glace Vive
17	les Héros de l'Atlantique
18	Histoire de Deux Villes
33	les Islandais du Canada
19	les Jeunes Réfugiés
19	une Lettre d'Aldershot
20	le Lion Britannique
28	Londres Tient le Coup
25	la Lutte Pour la Liberté
20	Menace sur le Pacifique
34	Navigation sur les Grands Lacs
21	Nos Forces Souterraines
39	Notre Héritage
22	Notre Jeunesse Ailée
26	Nous Les Aurons
35	Ottawa et ses Rivières
22	Partout Au Monde
23	Patrouille sur l'Atlantique
29	Paysages Canadiens
35	les Peuples du Canada
26	Pour Ta Défense
36	Rivière la Paix
36	la Sève d'Erable
23	Sur le Front Scientifique
24	Un du 22ième
29	la Visite Royale

LE PRÊT DES FILMS AUX ÉTATS-UNIS

Les films de l'Office National du Film peuvent être obtenus pour visionnement ou location de nos dépositaires aux États-Unis. Ceux qui désirent se prévaloir de ce privilège doivent écrire directement à

L'OFFICE NATIONAL DU FILM
OTTAWA

pour obtenir l'adresse du dépositaire immédiat.

Règlements à observer pour obtenir des copies

On peut acheter de l'Office National du Film des copies en 16 millimètres figurant à ce catalogue au prix de revient de l'État. Ceux qui désirent acheter des copies doivent adresser leur commande à

L'OFFICE NATIONAL DU FILM
OTTAWA

La commande doit porter le titre et le numéro de la copie

Règlements des cinémathèques régionales

Ces films sont prêtés par les cinémathèques régionales aux conditions suivantes :

- (1) Que la commande porte le titre et le numéro du film.
- (2) Que les emprunteurs inscrivent les films par ordre de préférence et indiquent des titres de substitution.
- (3) Que l'emprunteur verse un HONORAIRE de 25c par bobine par jour pour films en Blanc et Noir et 50c pour films en couleurs.
- (2) L'emprunteur acquitte TOUS les frais de transport des films. Les films sont expédiés contre remboursement et doivent être retournés affranchis.
- (3) Ne jamais passer une bande sonore sur un appareil muet. On détériore ainsi l'enregistrement du son et on abîme la pellicule.
- (4) L'emprunteur est responsable du prompt retour des films en bon état.
- (5) L'emprunteur se porte garant du montant de la perte et de la destruction des films ainsi que du dommage qu'ils pourraient subir en cours de route de retour.
- (6) L'emprunteur se porte garant du film en cas de confiscation ou de saisie par suite de la violation d'une loi, d'un statut ou d'un règlement du pouvoir fédéral ou des autorités d'un Etat ou d'une province, non compris la censure, et assume l'entière responsabilité à l'égard de toute poursuite susceptible d'être intentée du fait de pareille infraction.
- (7) L'emprunteur ne doit pas se servir d'épingles, de ruban gommé et d'autres objets dommageables pour réparer les pellicules brisées; il doit s'abstenir de perforer, tailler ou marquer les bandes de quelque façon que ce soit.

LE PRÊT DES FILMS AU CANADA

Les films de 16 millimètres figurant à ce catalogue sont à la disposition des associations, institutions et personnes responsables et désireuses d'en donner des représentations hors commerce.

On peut les emprunter AU CANADA des DÉPOSITAIRES RÉGIONAUX dont les noms et adresses suivent, et qui ont été désignés respectivement dans chaque province par l'Office National du Film :

ALBERTA

Supervisor, Division of Visual Instruction,
Department of Extension,
University of Alberta,
EDMONTON, Alta.

MANITOBA

Director of Visual Education,
Department of Education,
WINNIPEG, Man.

NEW BRUNSWICK

M. Rolfe K. Nevers,
Provincial Normal School,
FREDERICTON, N.B.

QUÉBEC

*Les clubs et autres organisations
seulement:*

M. Joseph Morin,
Chef, Service de ciné-photo-
graphie,
Conseil Exécutif,
QUÉBEC, P.Q.

DÉPOSITAIRE COMMERCIAL

France Film,
637 ouest, rue Craig,
MONTREAL, P.Q.

SASKATCHEWAN

Rév. Père A. Joyal, O.M.I.,
Collège de
GRAVELBOURG, Sask.

ONTARIO

National Film Society of Canada
172, rue Wellington
OTTAWA, ONT.

Le particulier du Québec s'adressera:
National Film Society of Canada,
172, rue Wellington,
OTTAWA, ONT.

M. Gilbert Fournier,
Service de Ciné-photographie,
35 ouest, rue Notre-Dame,
MONTREAL, P.Q.

Les ministères de l'état désireux de mettre certains sujets à l'écran ont recours aux bons offices de l'Office National du Film. De cette source proviennent des pellicules développant des thèmes spéciaux dont la gamme va de la conservation forestière et de la vente des denrées agricoles jusqu'à l'initiation aux beaux-arts. Le commissaire de l'Office National du Film, agissant à titre de coordonnateur et de régisseur du montage sous la direction de la commission, a le devoir de veiller à ce que ces films s'adaptent à un plan général de distribution et de consommation populaire. Dans le domaine pédagogique, l'Office National du Film a répondu à la requête motivée du corps enseignant en tournant plusieurs films sur la géographie humaine du Canada.

Le champ d'action de cette entreprise est très étendu. Quelques-unes de ces pellicules, celles, notamment, qui portent sur les diverses régions du Canada, contribuent à supprimer les barrières qui se dressent parfois entre l'individu et la société dont il fait partie. La prise de vues se fait maintenant sur bande de 16 millimètres "Kodachrome" dont l'éclat des couleurs rehausse le réalisme de ces études.

Ces films et d'autres inscrits ci-après devront faire connaître le Canada aux étrangers sans doute, mais aux Canadiens eux-mêmes. En les tournant, l'Office National du Film réalise une oeuvre qui lui donne le droit de s'appeler lui-même "les yeux du Canada".

LES YEUX DU CANADA

LES FILMS portés à ce catalogue aident à faire connaître la nation canadienne. Quelques-uns sont consacrés à la guerre, d'autres peignent certains aspects de la vie économique et industrielle du pays.

La plupart de ces films ont été tournés par l'Office National du Film. Cet Office National du Film, institué en septembre 1939 sous l'autorité de la Loi nationale du cinématographe (1939) a pour mission de coordonner toutes les initiatives cinématographiques de l'Etat. Il absorбайт, en juin 1941, l'ancien Bureau fédéral du cinématographe.

En plus d'utiliser ses propres ateliers d'Ottawa, l'Office National du Film assigne couramment des missions particulières à certaines autres entreprises cinématographiques au pays. Ces dispositions permettent aux talents de chez nous de s'unir pour projeter sur l'écran un Canada frémissant de vie.

On a, pendant plusieurs années, donné une grande diffusion à différents films qui faisaient connaître notre activité sportive, la variété de nos amusements et le charme de nos paysages. Comme ces films sont bien connus, nous avons porté les meilleurs d'entre eux au présent catalogue. Quelques films tels que GLACE VIVE (Hot Ice) appliquent le traitement documentaire aux événements de la vie sportive, et c'est ainsi que nous avons pu obtenir une représentation à la fois humaine et scientifique d'un jeu vraiment national.

C'est dans les pellicules de guerre, surtout celles de la série "EN AVANT CANADA !" que la fusion de l'effet dramatique et de l'épisode concret trouve sa réalisation la plus heureuse. Là se projettent tour à tour l'énorme rendement de nos industries et de nos spécialistes, la position stratégique de nos usines canadiennes, l'appel sous les drapeaux et l'instruction de nos soldats, de nos marins et de nos aviateurs. L'homme de la rue et le simple particulier peuvent ainsi prendre contact avec leurs concitoyens. Le but visé par plusieurs de ces films est de remettre à ceux de l'arrière, pères, mères, épouses et amis de retrouver un être cher dans la vie des camps, là-bas, loin du foyer. La série EN AVANT CANADA!, tournée par l'Office National du Film pour le compte du directeur de l'information publique, représente le principal effort en matière d'activité scénique. Après un intervalle de temps déterminé, les titres de cette série entrent dans le domaine de la circulation des films de 16 millimètres, et c'est sous cette forme qu'ils figurent au présent catalogue.

TABLES DES MATIÈRES

PAGE

Introduction	5
Le prêt des films au Canada	7
Les règlements des cinémathèques régionales	8
Le prêt des films aux États-Unis	9
Règlements à observer pour acheter des films	9
Liste alphabétique de films sonores en langue française	10
Liste alphabétique de films muets en langue française	11

Synopsis

FILMS DE GUERRE

Série "En avant Canada !"	13
Films de guerre canadiens (d'intérêt général)	25
Films de guerre anglais	28

FILMS ÉDUCATIFS

1. Archives	29
2. Beaux-arts	29
3. Géographie élémentaire	30
4. Géographie humaine	33
5. Histoire	37
6. Organisation industrielle	37
7. Sciences domestiques	38
8. La Vie économique	38

FILMS PANORAMIQUES

Muets	40
-------	----

SPORTS

Sonores	41
Muets	41
Films du Bureau des Parcs Nationaux	43

OTTAWA



16
mm

FILMS EN

1941-42

Canada
OFFICE NATIONAL DU FILM

CH
F8
-S35

Gov. Doc.
Can.
N.

Canada. National Film Board

16mm. Films 1941-42

DATE.

NAME OF BORROWER.

University of Toronto Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

OTTAWA



16
mm

FILMS EN

1941-42

CAI
FB
-S35

OFFICE NATIONAL DU FILM

Canada

Government
Publications